

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
г. Калининграда гимназия № 32**

<b>«Принято»</b> на заседании кафедры эстетического цикла, технологии, ФК, ОБЖ, ИЗО  Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.	<b>«Согласовано»</b> на заседании НМС МАОУ гимназии № 32  Протокол № 2 от «26» августа 2021 г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке 5-8 класс  
Предмет, класс

Количество часов на год: 5 класс -34 часа  
6 класс – 34 часа  
7 класс- 34 часа  
8 класс – 34 часа  
Всего 136 часов

Всего в неделю 1 час  
Уровень базовый

**2021 - 2022 учебный год  
г. Калининград**

## Пояснительная записка

Примерная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования «утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. Протокола №1/20 от 04.02.2020),
3. Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы основного общего образования по музыке, авторской учебной программы «Музыка. 5-8 классы.» Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, учебнику «Музыка»: 5-8 класс, (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2020.
4. Рабочая программа основывается на миссии школы, которая заключается в создании модели адаптивной школы, представляющей возможность сформировать и максимально развить ключевые компетенции, научить делать осознанный выбор и нести за него ответственность.
5. Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02 июня 2020 г. № 2/20).
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

### 1. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах, составляет 136 ч (один час в неделю в каждом классе): 5 класс - 34 ч; 6 класс - 34 ч; 7 класс — 34 ч; 8 класс -34ч. В том числе внутрипредметный модуль «Основы духовно - нравственно культуры» (виртуальные экскурсии по музеям великих композиторов, интеграция с изобразительным искусством»), согласно учебному плану (10/12 часов в год). Срок реализации программы - 2021-2022 учебный год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
			136 часов за курс

В соответствии с правом образовательных организаций на формирование ООП и учебных программ (как составной части ООП), проведена корректировка количества часов в классах физико-математической и химико-биологической направленностей (8б, 8в), при этом

запланированные ФГОС ООО образовательные результаты гарантированно достигаются путем применения современных педагогических технологий на основе системно-деятельностного подхода. Количество часов в 8б и 8в классах 17 часов, в том числе включая внутрипредметный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Музейные уроки»<sup>7</sup> ч.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»

## **2. Рабочая программа ориентирована на линию УМК:**

1. Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5 класс
2. Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 6 класс
3. Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 7 класс
4. Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 8 класс
5. Программа «Музыка» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2011.

## **3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыке**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой

музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

### **9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей —

как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным

опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых

при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент

познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих

задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

**Овладение системой универсальных познавательных действий** обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы

коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных

текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие

сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно

строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по

критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или

его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием,

в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуни-кативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий** обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4.Содержание учебного предмета**

## **5-й класс**

**Тема года: "Музыка и другие виды искусства",**

### **Раздел I: "Музыка и литература" (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессии-ональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Раздел II: "Музыка и изобразительное искусство" (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Внутрипредметный модуль «Музейные уроки» 10ч

## **6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.



Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемие). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Внутрипредметный модуль «Музейные уроки» 10ч

## 7 класс

**Тема года: «Музыка в современном мире: традиции и инновации».**

**I раздел: «Особенности драматургии сценической музыки».**(17 ч).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

**II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».** (17 ч.)

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые,

струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.  
Внутрипредметный модуль «Музейные уроки» 15ч

## 8 класс

### **I раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (17 часов).**

**Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). **В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. **В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. **Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». **Музыкальные зарисовки** для большого

симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец». **В концертном зале. Симфония:** прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева. **Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

## **II Раздел «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» - 17 часов**

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось», «Кошки». «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальные завещания потомкам. Внутрипредметный модуль «Основы духовно - нравственной культуры» 12 ч.

## **5.Формы организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности**

Формы учебных занятий: музыкальное воспитание в школах осуществляется в самых разно-образных формах .

В их числе:

- урок – сказка,
- урок – конференция,
- уроки – творчества,
- урок – экскурсия,
- урок – путешествие,
- занятие – игра,
- комбинированные уроки.

Такие уроки выходят за рамки традиционных уроков. Они дают возможность организовать коллективную деятельность в сочетании с индивидуальным творчеством как учащихся, так и преподавателя, создание эмоционального подъема детей, ситуаций успеха для каждого ребенка с учетом его возрастных, личностных особенностей, индивидуальных способностей и интересов.

#### **Виды учебной деятельности.**

- Проектная и исследовательская деятельность
  - Просмотр видеозаписи концерта.
  - Слушание музыки, рассматривание иллюстраций.
  - Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель».
  - Игра — имитация исполнительских движений.
  - Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).
  - Освоение правил поведения на концерте.
  - Слушание музыки,
  - определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.
- Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  
Определение жанра.  
Музыкальная викторина.  
Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  
Разучивание, исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера

#### **6.Концепция преподавания учебного предмета.**

Содержанию рабочей программы учтена принятая концепция преподавания учебного предмета. Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Музыка», а также внутрипредметного образовательного модуля «ОДНКНР»(10ч).

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Музыка».

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»**

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни);

- перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки);
- определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Жанры музыкального искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- интонационно исполнять произведения вокальных жанров.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Предметные результаты изучения модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

#### **Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»**

Предметные результаты изучения модуля «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;

характеризовать признаки классической и народной музыки;

характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

## **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»

Предметные результаты изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);  
различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;  
определять стили, направления и жанры современной музыки;  
характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок- музыки;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

#### **Учебно-методический комплект.**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно - методического комплекта:

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-7 кл.:

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.:

Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5-8класс» Е.Д.Критская «Музыка 5-8 класс»1 СО, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.

Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Дополнительная литература Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах: метод. Пособие/под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Просвещение. 1988

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева. Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей под ред. Л.В. Школяр. - М.: Флинта. Наука, 1998.

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях./ Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Академия: 2002.

#### **Учебно-информационные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
  - 2.Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
  - 3.Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
  - 4.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
  - 5.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
  - 6.Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
  - 7.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
  - 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
  9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
  11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
  12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
  - 13 Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Диагностика успешности музыкального развития школьников опирается на **дифференциацию и индивидуализацию** обучения музыке, учёт психологических особенностей развития учащихся. В I - II классах соблюдается принцип безотметочного обучения. В III-VIII классах промежуточной формой аттестации является проект.

#### **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Сумма баллов «85-100» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Сумма баллов «70-84,99» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Сумма баллов «40-69,99» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Сумма баллов ниже «40» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Сумма баллов по предмету может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Сумма баллов «85-100» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Сумма баллов «70-84,99» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Сумма баллов «40-69,99» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.



Тематическое планирование по музыке  
предмет

Классы 5

Учитель Войтенко ЛМ\_Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков     , зачетов     , тестов      ч.;

Административных контрольных уроков      ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов) ВПМ «Музейные уроки» 10ч	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы
1	<p><b>Раздел "Музыка и литература" (16 часов)</b> Что роднит музыку с литературой.</p>	Интонация	<p><b>П.</b> Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. <b>М.</b> Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. <b>Л.</b> Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>	

			свои размышления о музыке.		
2-3	Вокальная музыка	Песня Романс Дуэт Музыкальная форма	<b>П.</b> Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. <b>М.</b> Исполнять народные песни, понимать		
			особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.		
4-5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. <b>1.ВПМ «Музейные уроки» «Калининградский областной дом народного творчества»</b>	Жанры народных песен Песенность Колыбельные Трудовые Солдатские Плясовые Лирические Хороводные Народное сказание Симфоническая миниатюра	<b>П.</b> Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в		

			<p>процессе самообразования , внеурочной творческой деятельности.  <b>М.</b> Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Планировать этапы выполнения работы.  <b>Л.</b> Совершенствование учебных действий самостоятельной работы</p>		
7-8	Жанры вокальной и инструментальной музыки	Вокализ Песня без слов Баркарола	<p><b>П.</b> Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров.  <b>М.</b> Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.  <b>Л.</b> Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов</p>	Создание благоприятных условий для развития - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
9	Вторая жизнь песни	Интерпретация обработка Трактовка	<p><b>П.</b> Находить связь между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>		

			<p><b>М.</b> Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер. Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Л.</b> Уметь строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей</p>	
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	Программная симфония Симфоническое действо	<p><b>П.</b> Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.</p> <p><b>М.</b> Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p> <p><b>Л:</b> Участвовать в совместной</p>	<p>- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>- к знаниям как интеллектуальном ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>

			деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Хор Оркестр Серенада для струн-ного оркестра Реквием Контраст интонаций	<b>П.</b> Размышлять о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов; высказывать суждения о национальном своеобразии музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов. <b>М.</b> Соотнести нотную запись с последующим его выразительным исполнением. <b>Л.</b> Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера <b>2.ВПМ</b> «Музейные уроки» «Виртуальная экскурсия в Большой театр»	Опера Либретто Ария Песня Инструментальные темы Лирико-колоратурное сопрано	<b>П.</b> Знать историю развития оперного искусства; что в основе оперы - литературное произведение; основные понятия жанра. <b>М.</b> Передавать в вокальном исполнении музыки особенности

			<p>развития музыкальных образов. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Работа с дополнительной информацией в творческой тетради и сети Интернет</p> <p><b>Л.</b> Размышлять о синтезе искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере. Способность вести диалог с произведениями искусства и с другими людьми</p>		
13	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <b>3.ВПМ «Музейные уроки»</b> «Виртуальная экскурсия в Мариинский театр»</p>	<p>Балет сказка Симфоническое развитие</p>	<p><b>П.</b> Знать историю развития балетного искусства; что в основе балета лежит литературное произведение; основные понятия жанра.</p> <p><b>М.</b> Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическое интонирование).</p> <p><b>Л.</b> Совершенствовать учебные действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной</p>	<p>- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p>	

			информацией. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Литературный сценарий Музыкальный фильм	<b>П.</b> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов произведений разных композиторов. <b>М.</b> Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями <b>Л.</b> Уметь организовывать сотрудничество	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл <b>4.ВПМ «Музейные уроки» «Оркестр Леонида Утесова»</b>	Мюзикл, музыкальная комедия.	<b>П.</b> Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. <b>М.</b> Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,	- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее

			<p>музыкально-ритмическом движении.  Соотносить звучания музыки с нотной записью,  Исполнять фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера.  <b>Л.</b> Способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
16	Мир композитора	<p>Романс, вокализ, песня без слов, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действие, балет, опера, мюзикл</p>	<p><b>П.</b> Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности.  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  <b>М.</b> Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством,</p>		



			театром, кино		
17	<p><b>"Музыка и изобразительное искусство"</b> (18 часов)</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p>	<p>Штрих Колорит Композиция Полутон Музыкальная живопись</p>	<p><b>П.</b> Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и изобразительного искусства. <b>М.</b> Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке. <b>Л.</b> Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией</p>		
18	<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p>Песенность Знаменный распев Песнопение Унисон А капелла Солист хор</p>	<p><b>П.</b> Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания. <b>М.</b> Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства</p>		

			<p>выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция).</p> <p>Л. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций</p>		
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Партесное пение	<p>М. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Л. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её;</p> <p>П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира</p>	- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	

			человеческих отношений, музыкальной культуры,	
20 - 21	Звать через прошлое к настоящему	Кантата Триптих Трёхчастная форма контраст Набат Песня-плач Меццо-сопрано	<p><b>П.</b> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий.</p> <p><b>М.</b> Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки. Пропевать основные темы музыкальных образов.</p> <p><b>Л.</b> Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.</p>	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Палитра чувств Гармония красок	<p><b>П.</b> Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов разных композиторов.</p> <p><b>М.</b> Выявлять</p>	- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с

			<p>особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с нотной записью.  <b>Л.</b> Уметь вести диалог с другими</p>	<p>которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	
23	Колокольность в музыке и живописи.	Гармония контраст повторов Сюита Трезвон Благовест Фреска	<p><b>П:</b> Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;  <b>М:</b> Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.  <b>Л.</b> Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве <b>5.ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Музей портрета» «Национальная	Скрипка Соло Инструментальный концерт.	<p><b>П:</b> Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них,</p>		

	портретная галерея»»		<p>сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами разных эпох. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.</p> <p><b>М:</b> Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер. Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях</p> <p><b>Л:</b> Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру</p>		
25	<p>Волшебная палочка дирижёра</p> <p><b>6.ВПМ</b></p> <p>«Музейные уроки»</p> <p>«Знаменитые дирижеры России»</p>	<p>Симфонический оркестр</p> <p>Группы инструментов оркестра</p> <p>Дирижёр</p>	<p><b>П:</b> Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>М:</b> Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении</p>	- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	

			<p>содержания музыкальных произведений.</p> <p>Л: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения</p>	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Эскиз Этюд Набросок Зарисовка	<p>П: Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и изобразительного искусства (скульптурой).</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>М: Уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.</p> <p>Совершенствовать свои действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной информацией;</p> <p>Соотносить звучание музыки с нотной записью.</p> <p>Л: Передача собственных впечатлений о музыке, других</p>	

			видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий		
27	Застывшая музыка <b>7.ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Знаменитые готические соборы»	Органная музыка	<p>П. Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка), уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки и архитектуры на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Л. Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов</p>		
28	Полифония в музыке и живописи	Полифония Духовная музыка Светская музыка	<p>П. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>М. Наблюдать за процессом и</p>	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	

			<p>результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p>Л. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.</p>
29	<p>Музыка на мольберте</p> <p><b>8.ВПМ</b></p> <p>«Музейные уроки» «Музей М. Чюрлениса»</p>	<p>Композиция</p> <p>Форма</p> <p>Музыкальная живопись</p> <p>Живописная музыка</p> <p>Цветовая гамма</p> <p>Звуковая палитра</p>	<p>П. Понимать и осознавать интонационно-образную природу музыки, её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью, а так же её воздействие на человека.</p> <p>Л. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, использовать приемы пластического интонирования</p>
30	<p>Импрессионизм в музыке и живописи .</p> <p><b>9.ВПМ</b></p> <p>«Музейные уроки» «Музей русского импрессионизма»</p>	<p>Импрессионизм</p> <p>Живописная музыка</p> <p>Контрастные образы</p> <p>Колорит</p>	<p>П. Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p>М. Наблюдать за процессом и результатом развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях</p>



			<p>разных форм и жанров.          Пластическое интонирование.          Л. Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи</p>		
31	<p>О подвигах, о доблести, о славе.</p>	<p>Реквием          Графика          Гравюра</p>	<p>П.Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования , во внеурочной творческой деятельности.          М. Приобретать опыт участия в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).          Л. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников в процессе работы</p>		
32	<p>В каждой мимолётности вижу я миры  <b>10. ВПМ</b>  <b>«Музейные уроки»</b>          «Мемориальный музей С.С. Прокофьева»</p>	<p>Фортепианная миниатюра          Язык искусства</p>	<p>П.Определять взаимодействие изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и</p>	<p>- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>	

			зарубежных композиторов. М. Воспринимать, и сравнивать отдельные образцы музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений. Л. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения.	
33	Музыкальная живопись Мусоргского	Интермедия	Л. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; М. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; П. Давать определение понятиям	- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
34	Мир композитора	Кантата Симфония Реквием Сюита Соната Фуга Прелюдия.	П. Дать индивидуальную оценку тем явлениям искусства, с которыми встречались во втором полугодии. М. Выполнить письменное задание по теме	

			полугодия (тестирование) Л. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность сверстников.		
--	--	--	---	--	--

Тематическое планирование по музыке  
*предмет*

Классы 6

Учитель Войтенко ЛМ\_Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков     , зачетов     , тестов      ч.;

Административных контрольных уроков      ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов) ВПМ «Музейные уроки» 10ч	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы
1	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> Удивительный мир музыкальных образов	Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке	П. Знать/понимать : что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности М. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к труду как основному способу	

			на основе развития познавательных мотивов и интересов; Л. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке.	достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. <b>1. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Великие исполнители романсов»	Русский романс XIX века Вокальная музыка. Романс	<b>П.</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. <b>М.</b> Умение анализировать собственную учебную деятельность, Л. Эстетические потребности, ценности и чувства		
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <b>2. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Картинная галерея»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.	<b>П.</b> Знать/понимать : способы создания различных образов: музыкальный портрет. <b>М.</b> Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифициров	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни	

			ать <b>Л.</b>		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Творчество Сергея Васильевича Рахманинова	<p><b>П.</b> Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов</p> <p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</p> <p><b>М.</b> Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов</p> <p><b>Л.</b> Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	Создание благоприятных условий для развития - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Творчество Ф.И. Шаляпина. Понятие бельканто.	<p><b>П.</b> Знать имена известных исполнителей</p> <p><b>М.</b> Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p><b>Л.</b> Осознание своей</p>		

			этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <b>3. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Калининградский Областной дом народного творчества»	Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).	<b>П.</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; <b>М.</b> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <b>Л.</b> Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <b>4. ВПМ «Музейные уроки»</b>	Творчество выдающихся композиторов прошлого	<b>П.</b> Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада,	- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания	

	«Вокальная школа М.И. Глинки»		<p>баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.</p> <p>М. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>	<p>отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>- к знаниям как интеллектуальном у ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>	
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Романтизм в западноевропейской музыке	<p>П. Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;</p> <p>-понятие баллада.</p> <p>М. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Л. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		

10	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси <b>5. ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Русский музей»</p>	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p>	<p>П. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. М. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно Л. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и</p>		



11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев	П. Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и акапелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. М. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями и Л. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;	- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;	
12	«Фрески Софии Киевской».	Знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент	П. Знать: основные этапы развития духовной музыки; М. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными		

			<p>произведениям и различных жанров,  Л. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности</p>		
13	<p>«Перезвоны»  Молитва.  <b>6. ВПМ</b>  <b>«Музейные уроки»</b> «Новая фольклорная волна»</p>	<p>Значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>	<p>П. Знать/понимать : значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки  М. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  Л. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и</p>	<p>- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>	

			исполнении.		
14 - 15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха	П. Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. М. Участие музыкальной жизни класса, школы. Л. Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины		
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта	П. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. М. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии Л. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		
17	Фортуна правит миром.	особенности творчества	П. Знать особенности	- к культуре как духовному	

	«Кармина Бурана». <b>7. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Театр бардовской песни на Байкале»	К. Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты	творчества К. Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты. М. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач Л. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия,	богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
18	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <b>8. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Оркестр Леонида Утесова»	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.	П. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения М. Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы Л. Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации.		
19	Джаз – искусство 20 века.	Знать истоки джаза, определение музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз.	П. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон М. Самостоятельный выбор целей и способов		

			решения учебных задач Л. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.		
20	<b>Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки (15 ч)</b> Вечные темы искусства и жизни.	Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка	П. основные принципы развития музыкального произведения. М. Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки Л. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства	- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	
21 - 22	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж <b>9. ВПМ «Музейные уроки» «А.П. Бородин – ученый и музыкант»</b>	Знать понятия инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах	П. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений М. Совершенствование учебных действий самостоятельно работы с музыкальной и иной художественной информацией Л. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов		
23	Инструменталь	Знать понятие	П. проводить		

	ный концерт. «Итальянский концерт».	инструментальный концерт, особенности стиля барокко	интонационно-образный анализ музыкальных произведений. М. Совершенствование учебных действий самостоятельно работы с музыкальной и иной художественной информацией Л. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов		
24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Стилевое многообразие музыки XX столетия	П. Знать понятие: синтезатор. М. Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира Л. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран	к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	
25 - 26	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Развитие традиций русской классической музыкальной школы.	П. определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности и музыкальных инструментов М. Осмысление учебного		

			<p>материала, выделение главного, анализ и синтез</p> <p>Л. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки</p>		
27 - 28	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p>	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка</p>	<p>П. называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П.И. Чайковский М. Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать</p> <p>Л. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов</p>		
29	<p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</p>	<p>Знать понятия: увертюра, программная музыка</p>	<p>П. строение сонатной формы;</p> <p>- имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. М. Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства</p> <p>Л. Осмысление</p>	<p>- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</p>	

			взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов		
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» <b>10. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Государственный дом-музей П.И. Чайковского»	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и его произведения	П. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. М. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями и различных жанров Л. Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории		
31 - 32	Мир музыкального театра.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения	П. Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности и музыки. М. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	



			интересов Л. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной , зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни		
33	Образы кино- музыки.	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка	П. знать имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И. Дунаевского и их произведения М. Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений. Л. Осознание социальных функций киноискусства в распространении и шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом	- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующим ся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	
34	Образы кино- музыки. Обоб-	Взаимопроникно вание и	П. Понимать взаимодействие	- к миру как главному	

	щающий урок.	смысловое взаимодействие слова, музыки	музыки с другими видами искусства М. Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе Л. Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности	принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	
--	--------------	--	--	---	--

Тематическое планирование по музыке  
*предмет*

Классы 7

Учитель Войтенко ЛМ\_Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков     , зачетов     , тестов      ч.;

Административных контрольных уроков      ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов) ВПМ «Музейные уроки» 15ч	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы

1	<p><b>Раздел 1: «Особенности и музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b> Классика и современность</p>	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</p>	<p>П. Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. М. сопоставление терминов и понятий. Л -осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>	
2	<p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» <b>1. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Музей русской культуры им. М.Глинки»</p>	<p>Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.</p>	<p>П. проект- постановка одной из сцен оперы. М. выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка Л. Присвоение духовно- нравственных ценностей.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни</p>	
3	<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»</p>	<p>Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.</p>	<p>П. оценка прослушанных эпизодов оперы М. Смысловое чтение и пение Л. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая</p>	

			выбора	завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» <b>2. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Государственная Третьяковская галерея»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач,	П. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». М. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Л. Присвоение духовно-нравственных ценностей.		
5	В музыкальном театре. Балет <b>3. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Экранизация балета «Ярославна»»	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	П. Воспитание компетенций любителей искусства М. сопоставление терминов и понятий Л. Эстетические потребности, ценности и чувства.	Создание благоприятных условий для развития - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль	П. Углубление знаний о жанре балета М. развитие способности критически мыслить Л. Понимание чувств других людей и сопереживание им.		
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение <b>4. ВПМ</b> «Музейные	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-	П. Галерея героических образов М. Расширение представлений о художественной		

	<b>уроки»</b> «Музей народного деревянного зодчества»	патриотическог о, эпического характера.	картине мира Л. Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	П. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. М. Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок- опер. Л. Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	- к миру как главному принципу человеческого общезития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	П. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов М. Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки Л. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательно сти и		

			эмоционально-нравственной отзывчивости.		
1 0	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	П. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. М. работа по группам музыкальные характеристики персонажей. Л. осознание личностных смыслов	- к знаниям как интеллектуальном у ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	
1 1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере	М. развитие способности критически мыслить П.. эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. Л. Присвоение духовно-нравственных ценностей.		
1 2	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	П. Интонация – ключ к раскрытию образа. М. анализ музыкальных образов - портретов. Л. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;	
1 3	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и	П. Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.		

		народов. Полифония.	М. развитие способности критически мыслить Л. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов		
1 4	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. <b>5.ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Духовная музыка С.В. Рахманинова»	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	П. Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова. М. присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства  Л. Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества	- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	
1 5	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов	П. Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы М. развитие способности критически мыслить  Л. Понимание чувств других людей и сопереживание им		
1 6	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность	П. Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль	- к культуре как духовному богатству общества и	

	Шнитке. <b>6. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Экранизация спектакля «Ревизская сказка»	образных сфер театральной музыки	музыки в сценическом действии  М. провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе Л. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
1 7	Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет	П. Значимость музыкального творчества в жизни человека. М. активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить Л.Способность к саморазвитию и самообразованию		
1 8	<b>Раздел 2</b> <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b> (18ч) Музыкальная драматургия-развитие музыки <b>7. ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Музей народного деревянного зодчества»	Инструментальная и вокальная светская камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация	П. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. М. Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки. Л. Эстетическое сознание как результат освоения художественного		



			наследия народов России и мира.		
19	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>8. ВПМ «Музейные уроки» «Жанр хорового духовного концерта»</b></p>	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	<p>П. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного</p> <p>М. Обобщение и систематизация представлений</p> <p>Л. формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.</p>		
20	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист</p>	Камерная музыка. Концертный этюд.	<p>П. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.</p> <p>М. анализ прослушанных произведений</p> <p>Л. Эстетические потребности, ценности и чувства</p>	- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	
21	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация»	<p>П. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.</p> <p>М. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		

			Л. постижение музыки композиторов романтиков		
2 2	Циклические формы инструменталь ной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. <b>9. ВПМ</b> <b>«Музейные</b> <b>уроки»</b> «Биография знаменитых русских симфонистов»	Циклические формы музыки. Полистилистика . Рондо.	П. Обобщение представлений об особенностях формы инструментально го концерта, кончерто гроссо М. анализ прослушанных произведений Л. расширение представлений о художественной картине мира		
2 3	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	П. Закрепление представлений о полистилистке М. слушание музыки – анализ музыкальных образов Л. осознание личностных смыслов музыкального произведения		
2 4	Соната. «Патетическая » соната Л. Бетховена.	Форма сонатного allegro.	П. Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната М. слушание музыки – анализ музыкальных образов Л. Эстетические потребности, ценности и чувства	- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	
2 5	Соната № 11 В. Моцарта.	Закрепления понятия	П.		

	Соната № 2 С. Прокофьева. <b>10. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Биография знаменитых русских симфонистов»	сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии М. слушание музыки – анализ музыкальных образов Л. Способность к саморазвитию и самообразованию		
2 6	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	П. Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. М. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства Л. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
2 7	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. <b>11. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Биография знаменитых русских	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	П. С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. М. анализ прослушанных произведений Л.	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со	

	симфонистов»		Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	стороны человека;	
2 8	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова <b>12. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Биография знаменитых русских симфонистов»	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле	П. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. М. Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа Л. осознание личностных смыслов музыкальных произведений.		
2 9	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. <b>13. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Биография знаменитых русских симфонистов»	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	П. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. М. анализ прослушанных произведений Л. Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.		
3 0	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном	П. Знакомство с музыкой К. Дебюсси. М. анализ		

	Инструментальный концерт.	стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	прослушанных произведений Л. осознание личностных смыслов музыкальных произведений.		
3 1	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин <b>14. ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Биография знаменитых русских симфонистов»	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	П. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». М. анализ прослушанных произведений Л. осознание личностных смыслов музыкальных произведений.		
3 2	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	П. Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. М. анализ прослушанных произведений Л. формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов	- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	
3 3	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера. <b>15. ВПМ</b> <b>«Музейные уроки»</b> «Рок-опера «Юнона и Авось»»	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	П. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. М. анализ		

			прослушанных произведений Л. активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества	
3 4	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	П. Значимость музыкального творчества в жизни человека. М. Способность к саморазвитию и самообразованию Л. активность, самостоятельность, креативность.	

Тематическое планирование по музыке  
*предмет*

Классы 8

Учитель Красикова О.Н., Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_, зачетов \_\_\_\_, тестов \_\_\_\_ ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_\_ ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов) ВПМ «Музейные уроки» 15ч	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы

1	<p><b>Раздел 1.</b> <b>«Классика и современность в музыке»</b> (17 ч)</p> <p>Классика в нашей жизни</p>	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления</p>	<p>П. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. М. понимание роли искусства в становлении духовного мира человека Л. Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>	
2	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»</p>	<p>Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря</p>	<p>П. Сравнить и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. М. Расширение сферы познавательных интересов Л. Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства</p>		

3	<p>В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».</p> <p><b>1. ВПМ</b></p> <p>«Музейные уроки»</p> <p>«Государственная Третьяковская галерея»</p>	<p>Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»</p>	<p>П. Воспринимать и</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения</p> <p>М. Формировать общее представление об Этической составляющей искусства (добро, зло, долг и т. д.)</p> <p>Л. Понимать характерные особенности Музыкального языка</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни</p>	
4	<p>В музыкальном театре. Балет «Ярославна»</p>	<p>В музыкальном театре. Балет «Ярославна».</p>	<p>П. Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства.</p> <p>М. общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)</p> <p>Л. Участие в учебном сотрудничестве и Творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам</p>		



			сверстников.		
5	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». <b>2. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Экранизация балета «Ярославна»»	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	П. Значимость музыкального творчества в жизни человека М. общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) Л. осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Создание благоприятных условий для развития - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. <b>3. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Рок-опера «Юнона и Авось»»	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	П. Воспринимать и Оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» М. Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека Л. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.		
7	Рок-опера «Преступление и наказание» <b>4. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	П. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. М. творческий подход к решению различных учебных и	- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по	

	в постановке А. Кончаловского»»		реальных жизненных проблем Л. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества	работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика			
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». 5 ВПМ «Музейные уроки» «Экранизация балета «Ромео и Джульетта»»	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	П. участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся М. Анализ собственной учебной деятельности Л. Развитие музыкально-эстетического чувства		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	П. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии М. Развитие музыкально-эстетического	- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но	

			<p>чувства Л. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>	<p>увлекательного учебного труда;</p>	
11	<p>«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» <b>6. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Экранизация спектакля «Ревизская сказка»</p>	<p>«Гоголь –сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев</p>	<p>П. выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека М. Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Л. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей</p>		
12	<p>Музыка в кино. <b>7. ВПМ</b> «Музейные уроки» «Музыка к фильму «Я шагаю по Москве»»</p>	<p>Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ–н. ХХIвека Г.Л.Шора</p>	<p>П. воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания М. Проявлять творческую инициативу и самостоятельность Л. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p>		
13	<p>В концертном зале. Симфония:</p>	<p>Музыкальный жанр –симфония, строение, и</p>	<p>П. Воспринимать и сравнивать одномоментность</p>		

	<p>прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»</p>	<p>характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки</p>	<p>состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы М. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Л. Развитие музыкально-эстетического чувства</p>		
14	<p>В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. <b>8. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Государственный дом-музей П.И. Чайковского»</p>	<p>Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии</p>	<p>П. Формирование аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений М. Развитие музыкально-эстетического чувства Л. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p>	<p>- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p>	
15	<p>В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева <b>9. ВПМ «Музейные уроки»</b> «Биография знаменитых русских симфонистов»</p>	<p>Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии</p>	<p>П. Размышление о воздействии музыки на человека М. Развитие музыкально-эстетического чувства Л. Воспринимать и сравнивать Разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании</p>		

			музыкальных произведений.		
16	Музыка -это огромный мир,окружающий человека... <b>10. ВПМ «Музейные уроки» «Русский музей»</b>	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	П. Анализ собственной учебной деятельности М. Развитие музыкально-эстетического чувства Л. Анализировать прослушанные музыкальные произведения		
17	Музыканты -извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	П. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных М. Овладение художественными умениями и навыками Л. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии)	- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	
18	<b>Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17 ч.)</b> И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	П. Проявлять творческую инициативу И самостоятельность М. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие Доброжелательности и эмоциональной отзывчивости Л. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
19	Развитие	Особенности	П. Реализация	- к	

	традиций оперного спектакля.	музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. М. обсуждать проблемные вопросы Л. Формирование эстетических потребностей	культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	П. Автобиографическое мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского М. Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, Установления аналогий и причинно-следственных связей Л. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.		
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	П. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе. К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) М. понимать различие отражения жизни в научных и		

			художественных текстах Л. Формирование основ российской Гражданской идентичности		
22	<p>Портреты великих исполнителей . Елена Образцова.</p> <p><b>11. ВПМ «Музейные уроки» «Мариинский театр»</b></p>	<p>Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u>, выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека</p>	<p>П. Роль гармонии и фактуры в создании Художественного образа хора М.Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) М. слушать собеседника и вести диалог Л. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной Отзывчивости.</p>	<p>- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	
23	<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен</p>	<p>Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика</p>	<p>П. понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. М. слушать собеседника и вести диалог Л. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной</p>		

		Кармен в балете.	отзывчивости.		
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора		<p>П. Знать значение праздника Рождества в христианской культуре.</p> <p>М. использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая),</p> <p>Л. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.</p>	- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	
25	Портреты великих исполнителей . Майя Плисецкая. <b>12. ВПМ «Музейные уроки» «Большой театр»</b>	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	<p>П. И. Чайковский.</p> <p>Балеты</p> <p>М. использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая),</p> <p>Л. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства</p>		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном	П. Возрождение традиций духовной Музыки в творчестве современных		



		театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	М. слушать собеседника и вести диалог Л. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.		
27	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	П. Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. М. опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Л. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	П. анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения М. пользоваться различными способами поиска, сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным		

			и и познавательными задачами, технологиями учебного предмета Л. Формирование эстетических потребностей, ценностей.		
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	П. «Турангалиле-симфония» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка М. принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия Л. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров.		
30	Пусть музыка звучит! Литературные страницы	Воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»)	П. Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на		

			<p>музыку балета «Течет речка»</p> <p>М. опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий</p> <p>Л. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций</p>		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	<p>Духовная музыка России, развитие, жанры.</p> <p>Взаимосвязь с литературой и живописью</p>	<p>П. Джаз: истоки возникновения, условия бытования</p> <p>М. обсуждать проблемные вопросы</p> <p>Л. Формирование эстетических потребностей</p>	<p>- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>	
32	<p>Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру</p>	<p>Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества.</p> <p>«Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного</p>	<p>П. воспринимать и анализировать полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.</p> <p>М. использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая),</p> <p>Л. Формирование целостного, социально</p>		

			ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров.		
33	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	П. воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-Музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. М. слушать собеседника и вести диалог Л. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной Отзывчивости.	- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	
34	Исследовательский проект: «Культурные центры нашего города»	Роль музыки в жизни человека.	П. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. М. выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Л. Формирование мотивации к музыкальному творчеству		

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
3. Музыкальный класс . ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

## Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009; 8.Золина Л.В. Уроки музыка 1-8 классы с применением информационных технологий. – Волгоград: Глобус, (современная школа) + диск, 2009.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Крушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков. Рекомендации, планирование: (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
13. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека./ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. «Музыка» 2-4 классы разработал коллектив авторов: Э. Б. Абдулина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И.В. Кадобновой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Г.С. Тарасова. «Музыка» 5-8 классы разработали: Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ авт.-сост. В.М. Самигулина, О.П. Власенко под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение 2004, 2006.
15. «Музыка в школе» — научнометодический журнал.
16. «Педагогика искусства» — электронное научное издание (<http://www.arteducation.ru>)
- 17.Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
18. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
19. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008
21. Финкельштейн Э.И. Энциклопедия. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
22. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
23. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы/ Назарова Т.Н. автор-составитель – Волгоград: Учитель, 2009.