

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда гимназия № 32**

«Принято» на заседании кафедры Протокол № _1_ от «26» августа _2021_ г.	«Согласовано» на заседании НМС МАОУ гимназии № 32 Протокол № _2_ от «26» августа 2021 г.
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Музыка»
1-4 класс
Предмет, класс

Количество часов на год: 1класс -33 часа
2-4 классы -34 часа

Всего в неделю 1 час

Уровень базовый

**2021 - 2022 учебный год
г. Калининград**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования «утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286
2. Основной образовательной программы начального образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020)
3. Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 1-4 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2011. – (Начальная школа XXI века).
4. Рабочая программа основывается на миссии школы, которая заключается в создании модели адаптивной школы, представляющей возможность сформировать и максимально развить ключевые компетенции, научить делать осознанный выбор и нести за него ответственность.
5. Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

1. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в начальной школе, составляет 135 ч (один час в неделю в каждом классе): 1 класс - 33 ч; 2 класс - 34 ч; 3 класс - 34 ч; 4 класс - 34 ч В том числе внутрипредметный модуль «Синтез искусств».

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			135 часов за курс

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

2. Рабочая программа ориентирована на линию УМК :

1. Усачева В. О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

2. Усачева В. О. Музыка : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).

3. Усачева В. О. Музыка: 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

4. Усачева В. О. Музыка : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

5. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. «Ветана - Граф», 2012.

3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыке

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по физической культуре.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные

влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать

содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4. Содержание учебного предмета

1-й класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, переключаясь с темами *«Звучащий образ Родины»*, *«Что может музыка»*. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре Кольского Заполярья. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- 1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- 2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально - смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доведении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов и т.д.

2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. **«Что такое музыкальная речь»**- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). **Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»** -

сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.)

5.Формы организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности.

Формы учебных занятий: музыкальное воспитание в школах осуществляется в самых разно-образных формах .

В их числе:

- урок – сказка,
- урок – конференция,
- уроки – творчества,
- урок – экскурсия,
- урок – путешествие,
- занятие – игра,
- комбинированные уроки.

Такие уроки выходят за рамки традиционных уроков. Они дают возможность организовать коллективную деятельность в сочетании с индивидуальным творчеством как учащихся, так и преподавателя, создание эмоционального подъема детей, ситуаций успеха для каждого ребенка с учетом его возрастных, личностных особенностей, индивидуальных способностей и интересов.

Виды учебной деятельности.

- Проектная и исследовательская деятельность
- Просмотр видеозаписи концерта.
- Слушание музыки, рассматривание иллюстраций.
- Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель».
- Игра — имитация исполнительских движений.
- Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).
- Освоение правил поведения на концерте.
- Слушание музыки,
- определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.
- Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.
- Определение жанра.
- Музыкальная викторина.

Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.

Разучивание, исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера

6. Концепция преподавания учебного предмета.

Содержанию рабочей программы учтена принятая концепция преподавания учебного предмета. На уровне начального общего образования у обучающихся следует обеспечить формирование познавательных интересов к занятиям музыки особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси .«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Тематическое планирование по музыке
предмет

Классы 1

Учитель Войтенко ЛМ_Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 33 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков , зачетов , тестов ч.;

Административных контрольных уроков ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы
1	« Внутренняя музыка ». 1.1. Что значит слышать музыку? 1.2. Колыбельная песня 1.3. Звучащий образ Родины ОДНКНР Калининград Музыкальное искусство народов Калининграда.	<ul style="list-style-type: none"> • Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня, колыбельность -начало познания музыки и жизни. • Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучащий образ Родины - дом, земля-кормилица, матушка-Россия. 	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу	
2	Родная речь. 2.1. Детский музыкальный и поэтический фольклор 2.2. Музыкальные скороговорки и заклички	<ul style="list-style-type: none"> • Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. 	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;		

	2.3. Песни-игры ОДНКНР «Игра и дети» 2.4. Портреты заговорили и запели		формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	
3	Пётр Ильич Чайковский. 3.1. Когда великие были маленькими ОДНКНР «Дом –музей» П.И.Чайковского 3.2. Здесь живет музыка П.И. Чайковского 3.3. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях	<ul style="list-style-type: none"> • Когда великие были маленькими. • В гостях у Чайковского. • Дом и музыка композитора. • Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. • Почему мы любим Чайковского. 	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	<ul style="list-style-type: none"> - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на 	
4	Михаил Иванович Глинка ОДНКНР «Дом – музей» М.И.Глинки 4.1. Былины-былинность как художественное явление ОДНКНР « Язык национального костюма» 4.2. «..Дела давно минувших дней.. 4.3. Глинка «Руслан и Людмила»	<ul style="list-style-type: none"> • Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. • Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время. • М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному	<ul style="list-style-type: none"> Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, 	

	4.4. В мире сказочных мелодий русских композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> • Процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины, проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. 	искусству и музыкальной деятельности;	налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; <ul style="list-style-type: none"> - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, 	
5	<p>Мелодия жизни.</p> <p>5.1. Как начинается музыка? ОДНКНР «Современная музыкальная культура»;</p> <p>5.2. Когда великие были маленькими. В.А. Моцарт ОДНКНР «Зальцбург-родина гения»</p> <p>5.3. Как возникает мелодия?</p> <p>5.4. Волшебство флейты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Услышать мелодию в музыке -узнать мысли и чувства человека. • Когда великие были маленькими. Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет. • Как может возникнуть мелодия. • Волшебство флейты. 	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; <ul style="list-style-type: none"> - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, 	
6	<p>Сергей Сергеевич Прокофьев.</p> <p>6.1. Когда великие были маленькими ОДНКНР «Дом –музей С.С.Прокофьева»</p> <p>6.2. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях</p> <p>6.3. Идем в театр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Когда великие были маленькими. С.С. Прокофьев. Детство композитора. • Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми. • Идём в театр. 	формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; <ul style="list-style-type: none"> - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; 	

7	<p>Путешествие во времени и пространстве. 7.1. Идем в поход 7.2. Русские обряды - Масленица 7.3. Природа просыпается (весна в музыке) 7.4. Музыка и стихи о маме ОДНКНР «Русский музей. Женский портрет» 7.5. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тренируем свою «внутреннюю музыку». Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т. д., интонации и обобщённое обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Составление цветowych графических партитур. • Выражение человеком в музыке отношения к силам природы, своей связи с ними. Русские обряды: народные песни и игры, посвященные весеннему обновлению жизни. Ждём весну, встречаем птиц. Сочинение песенки для мамы. Самостоятельное сочинение детьми музыкальной сказки «Зимняя дорога». 	<p>умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p>- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>	
8	<p>Счастье, ты где? 8.1.-8.2 Выразительные возможности лада, регистра, темпа 8.3. Выразительные возможности ритма и мелодии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях. • Опыт освоения музыкального языка - характер, темп, мелодия, ритм. • В размышлениях, слушании и исполнении детьми 	<p>формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое</p>		

	<p>8.4. Легко ли стать музыкантом?</p> <p>8.5. Что значит услышать музыку?</p> <p>8.6.-8.7 Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку». ОДНКНР Звучащие картины. З. Серебрякова</p>	<p>музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что такое музыка, музыкант.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблемы живого и неживого, одушевлённого и неодушевлённого, счастья в музыке и в жизни. 	<p>отношение к музыкальным произведениям;</p>		
9	<p>Резерв Заключительный урок-концерт</p>		<p>умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>		

Тематическое планирование по музыке
предмет

Классы 2

Учитель Войтенко ЛМ Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков , зачетов , тестов ч.;

Административных контрольных уроков ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (<i>предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания)</i>)	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы
Три кита в музыке — песня, танец, марш. 9ч					
1	Композитор-исполнитель- слушатель. ОДНКНР Звучащие картины. З. Серебрякова	Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:	
2	Марш ОДНКНР « Язык национального костюма»	Развитие ритмического чувства	формирование общего представления о музыкальной картине мира;		

3	Разнообразие маршей ОДНКНР «Современная музыкальная культура»;	Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение.	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого	
4	Танец	Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;		
5	Разнообразие танцев ОДНКНР «Оркестр русских народных инструментов»	Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;		
6	Песня	Мелодия-душа музыки	формирование общего представления о музыкальной картине мира;		
7	Мелодия, напев – важная часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». ОДНКНР <i>Калининград</i> <i>Музыкальное</i> <i>искусство народов</i> <i>Калининграда.</i>	Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» песню, танец и марш.	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;		
8	«Киты» встречаются вместе.	Самостоятельное узнавание, опре- деление учащимися трёх типов музыки.	формирование основ музыкальной культуры		
9	Обобщение: «Три кита» в музыке.	Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.		

				общезнания, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
О чём говорит музыка. 7ч.					
10	Музыка выражает чувства человека	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогом долгой и активной жизни	
11	Музыка выражает различные черты характера.	«Тема» — одно из основных понятий музыки	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.		
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств;	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.		
13	Музыка изображает различные состояния и картины природы.	Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.),	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.		
14	Музыка изображает движение.	Музыка изображает движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.).	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.		

15	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	Работа над исполнением песенок различного характера.	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;	
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	Единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению		
Куда ведут нас «три кита».					
10ч					
17	Куда ведут нас «три кита». Введение в тему	Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим	
18	Знакомство с крупными жанрами: опера, балет, симфония	Музыкальные образы в произведениях крупных форм..	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.		
19	Песня ведёт в оперу, в симфонию.	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.		
20	Песня ведёт в концерт.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности.	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.		

21	Танец ведёт в балет.	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	за свое собственное будущее	
22	Марш ведёт в оперу.	Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения.	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.		
23	Марш ведёт в балет.	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.		
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».	Опера - синтетический жанр.	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности		
25	Музыка о родном крае.	Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре.		

26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита».	Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.		
«Что такое музыкальная речь».					
27	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков ОДНКНР «Экранизация шедевров музыки»	Средства музыкального развития: повтор	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая	
28	Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная)	Средства музыкального развития: контраст,	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.		
29	Знакомство с простейшими музыкальными формами (двухчастная)	Средства музыкального развития: изменение	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;		
30	Знакомство с простейшими музыкальными формами (трехчастная) ОДНКНР «Экранизация шедевров мировой музыкальной классики	Анализ особенностей формы музыкальных произведений	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;		
31	Выразительные возможности русских народных инструментов в	Оркестр народных инструментов	формирование представления о роли музыки в жизни человека,		

	создании музыкальных образов.		в его духовно-нравственном развитии;	завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
32	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. ОДНКНР Патриотические чувства в музыке Калининградских композиторов.	Симфонический оркестр. Группы инструментов.	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;		
33	Обобщение по теме «Что такое музыкальная речь».	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.		
34	Урок-концерт				

Тематическое планирование по музыке
предмет

Классы 3

Учитель Войтенко ЛМ_Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков , зачетов , тестов ч.;

Административных контрольных уроков ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (<i>предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания)</i>)	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы
Характерные черты русской музыки (8ч)					
	Путешествие на родину русского музыкального языка	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты).	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	
	Едем в фольклорную экспедицию ОДНКНР «Язык национального костюма»	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;		

				- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	
Как это бывает, когда песни не умирают	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее		умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,	- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в	
Едем на Север	холодноватая скромная «вязь» Севера		умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,	котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
Едем на Юг ОДНКНР «Оркестр русских народных инструментов»	яркая многоголосная ткань Юга России		умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;		
Специфика народной песни ОДНКНР <i>Калининград</i> Музыкальное искусство народов Калининграда.	Сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах.		умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях		
Функции и особенности народной песни	Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен		умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков	особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.		умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических		

	ОДНКНР «Современная музыкальная культура»;		композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,		
«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12ч.)					
	Мелодизм, напевность народной песни	Обрядовость как сущность русского народного творчества	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	<ul style="list-style-type: none"> - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; 	
	Жанры народной песни	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,		
	Исторические песни и былинный эпос	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
	Героико-патриотическая тематика	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
	Лирические песни	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,		

	Походные песни	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;		
	Календарные песни	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.			
	Обрядовые песни	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни			
	Частушки и страдания	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,		
	Плясовые песни	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.			
	Народная песня в царских палатах	Исторически сложившиеся фольклорные жанры	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;		

	Связь народной и композиторской музыки	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;		
«Истоки русского классического романа» (бч.)					
	Русский роман ОДНКНР «Современная музыкальная культура»;	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
	Крестьянская песня	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям		
	Городская лирика	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр	умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,		
	Старинный романс		умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям		
	Городской салонный романс				

	Лирический романс		умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям		
«Композиторская музыка для церкви (2ч.)					
	Музыка в храме ОДНКНР « Устройство храма»	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;	
	«Богородица Дево, радуйся»	Особенности интонирования русского церковного пения	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,		
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)					
	Обработка народных песен ОДНКНР «Экранизация шедевров мировой музыкальной классики	Ладовое богатство песен России	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	
	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	Сочинение-стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского	формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;		
	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	Сочинение-стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,		
	Картины народной жизни в музыке композиторов ОДНКНР Патриотические чувства в музыке Калининградских композиторов.	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического от-ношения к жизни.	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,		

	Сказка ложь, да в ней-намеки.....	Небылицы в народной и профессиональной музыке.	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,		
	Русская сказка в произведениях композиторов	Сочинение небылицы по иллюстрации учебника.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		

Тематическое планирование по музыке

Классы 4

Учитель Войтенко ЛМ Кириллова Ю.В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков ____, зачетов ____, тестов ____ ч.;

Административных контрольных уроков ____ч.

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (<i>предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания)</i>)	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы
	Многообразие музыкальной картины мира		Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни	Создание благоприятных	

1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Италии ОДНКНР «Язык национального костюма»	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	<p>человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах.</p> <p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде</p>	<p>условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, 	
2	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии, Польши.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.			
3	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии, США. ОДНКНР <i>Калининград Музыкальное искусство народов Калининграда.</i>	Джаз и джазовый оркестр.			
4	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов. ОДНКНР «Оркестр русских народных инструментов»	Прослушивание и анализ произведений			
5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического	Прослушивание и анализ произведений			

	звучания разговорной речи.		всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они	в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
6	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. ОДНКНР «Экранизация шедевров мировой музыкальной классики»	Голос России на музыкальной карте мира.	– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и	
7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры.	Прослушивание и анализ произведений	– учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.	постоянном внимании со стороны человека;	
	Музыка мира сквозь призму русской классики			главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы,	
8	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	Прослушивание и анализ произведений	3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	налаживанию отношений с коллегами по	
9	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста		
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.			

11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	<p>высочайших образцов серьезной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.</p> <p>4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению. Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке.</p>	<p>работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.			
13	Русское как характерное-через взаимодействие музыкальных культур.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.			
14	Русское как характерное-через выведение интонационного общего и частного.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			
15	Русское как характерное-через выведение традиционного и специфического.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			
	Музыкальное общение без границ				
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья-Беларуси, Украины, Молдовы.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			
17	Знакомство с музыкой Казахстана.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			
18	Знакомство с музыкой стран Балтии.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			

19	Знакомство с музыкой стран Кавказа.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.		<p>- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>
20	Общее и различное в зарубежной музыке.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.		
21	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Бах, Моцарт. ОДНКНР «Экранизация шедевров мировой музыкальной классики	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.		
22	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шуберт, Шуман.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.		
23	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шопен, Лист.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.		
24	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Дебюсси.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.		

25	«Музыкальный салон» как историческая форма общения народов.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур		- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющемся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	
	Искусство слышать музыку				
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
27	Музыкальная культура в начальной школе <i>.Калининград Музыкальная жизнь Калининграда</i>	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
28	Родовые истоки музыкального искусства.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
29	Основы музыкальной драматургии.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
30	Восприятие произведений крупной формы.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
31	Музыкальные произведения крупной	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через			

	формы.	особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
32	Содержательный анализ произведений крупной формы.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			
33	Развитие музыкальной культуры. ОДНКНР Патриотические чувства в музыке Калининградских композиторов.	от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии			
34	Музыкальная культура-часть всей духовной культуры человека.	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д.			

Список литературы:

Учебно-методический комплект для начальной школы по музыке включает следующие издания.

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 1–4 классы. Рабочая программа.
2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 1 класс. Учебник.
3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 1 класс. ЭФУ.
4. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь.
5. В. О. Усачёва. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия (CD).
6. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 1 класс».
7. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия.
8. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 2 класс. Учебник.
9. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 2 класс. ЭФУ.
10. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь.
11. В. О. Усачёва. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (CD).
12. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 2 класс».
13. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия.
14. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 3 класс. Учебник.
15. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 3 класс. ЭФУ.
16. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь.
17. В. О. Усачёва. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (CD).
18. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 3 класс».
19. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия.
20. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 4 класс. Учебник.
21. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 4 класс. ЭФУ.
22. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь.
23. В. О. Усачёва. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (CD).
24. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 4 класс».
25. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
4. Портал «Сеть творческих учителей» (www.it-n.ru/)
5. ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)