

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

г. Калининграда гимназия № 32

«Принято»
на заседании кафедры

Протокол № __11__ от «_11_»
__июня__ 2021__г.



«Согласовано»
на заседании НМС
МАОУ гимназии № 32
Протокол № 16
от «21» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5-9 класс

Срок реализации программы 5 лет

Уровень базовый

2021 – 2022 учебный год

г. Калининград

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание рабочей программы направлено на освоение учениками учебного материала на базовом уровне. Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные ФГОС основного общего образования по литературе и авторской программой.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

Место курса в учебном плане

В учебном плане гимназии на изучение курса литературы в 5-9 классах отведено всего 371 часов.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	2	34	68
6 класс	2	34	68
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
9 класс	3	33	99
ИТОГО			371

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и

психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать

основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия: б выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); б устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; б с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; б выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; б выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; б самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин»,

роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, 30 Примерная рабочая программа А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: а анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; б) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: б анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). (1ч)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. (1ч)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. (2ч)

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. (1ч)

- **«Моя Любимая сказка» (Для внеклассного чтения).** (2ч)
- **Р/Р (домашнее сочинение)** (1ч)

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (25ч.)

Роды и жанры литературы. Басни.(1ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Александр Петрович Сумароков «Кокушка», Иван Иванович Дмитриев «Муха», (1ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. *«Ворона и Лисица»*, Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

- **Наизусть.**

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. (1ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление). (1ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). (2ч.)

- **Наизусть**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. (1ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

- **Наизусть**

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). (3ч.)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

- **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения).

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта темных и светлых сил. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). (2ч.)*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

Поэма «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). (2ч.)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление). (3ч.)

- **Кл.сочинение**

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. **(1ч.) наизусть**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

- **Дом.сочинение**

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление). (3ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации. (1ч.)

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

- **Наизусть**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. (1ч.)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. 2час.

Краткий рассказ о писателе.

«**В деревне**», «**Лапти**». Особенности поэтического взгляда на мир героя рассказа; художественной идеи рассказа. **Дом.сочинение**

Владимир Галактионович Короленко. 3час. (2+1)

Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление). Р.Р. анализ эпизода

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. 2 часа

Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. 2 час. (1+1)

Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«**Моя любимая сказка**» (Для внеклассного чтения).

Самуил Яковлевич Маршак. 2час.

Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. 1 час.

Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. 4час. (2+1кл.соч.+ 1 р.р. выраз.чтение, пересказ)

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.) (4 часа)

«Только доблесть бессмертно живет...» 1 час.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».** 1 час.

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. 1 час

- **Наизусть 1 час.**

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 часа)

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»;

Н.Рубцов «Родная деревня»;

Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Р.Р. Анализ.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниэль Дефо. (1 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. (5 час.) (3+1 вн.чт.+ 1 кл.соч.)

Краткий рассказ о писателе. 1 час вн.чт.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

1 час кл.соч.

Марк Твен. (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. (2 часа) (1+1р.р. дом.соч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон (3 часа) (1+2 проект)

«Арно». Животные-герои

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (2 час.) (1+1 р.р. пересказ)

Ая Эн «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом» (1 час)

Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» (1 час.)

6 класс

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». **А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». **Н. С. Лесков.** Сказ «Левша». **Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы). **А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. **А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. **В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). **Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. О собирании, значении, исполнении былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. *«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. *«Песнь о*

Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. **Теория литературы.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

О «Повести временных лет». *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»* (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из *«Поучения»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. **Теория.** Поучение (начальные представления). *Житие* (начальные представления). **Теория.** *Летопись* (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** *Ода* (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа

Андрею, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык»

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко», «Челкаш»* (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*), К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. *«Хотят ли русские войны?..»* - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются. Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

«Тихая моя родина...» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о писателе. *«Ты кончил жизни путь, герой...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. Краткий рассказ о писателе. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. *«Голубой карбункул».* Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы:** детектив.

8 класс

1. Введение (1ч.)

Литература в поисках героя

2.Классицизм (5 часов)

Н. Буало. Поэма-трактат *«Поэтическое искусство» (1 часа)*

Ж.-Б. Мольер.

Для чтения и изучения

«Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии) (1 час)

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия.

Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество *-1 час*

М.В. Ломоносов.

Для чтения и изучения

«Теория трёх штилей»

Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды. Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды.

Для чтения и изучения

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) (2 часа)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения

3.Сентиментализм (5 часов)

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик (1 час)

Для чтения и изучения

«Бедная Лиза» (2 часа) Сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм. Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

А.И. Куприн. Жизнь и судьба.(1 час)

Для чтения и бесед

«Гранатовый браслет» (1 час) Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. **Анализ эпизода**

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков

4.Русская литература XIX века (40 часов)

Вн чт. Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. (1 час) Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) **Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. — М.: Худож. лит., 1970. — 295 с. (<http://feb-web.ru/feb/batyush/critics/sem>)**

Для чтения и изучения

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта.

Для чтения и бесед

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) **(1 час)**

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. (1 час)

Для чтения и изучения

«Светлана» Наизусть (отрывок) (1 час)

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта.(1 час)

Для чтения и изучения

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова

Вн. чт. Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. (1 час).

Для чтения и изучения

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком.

Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника

А.С. Пушкин. Жизнь и судьба (1 час)

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.

Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.(1 час)

Для чтения и изучения

«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. **Анализ стихотворения**

Своеобразие любовной лирики поэта

Для чтения и изучения

А.С.Пушкин

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1 час)

Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

Наизусть стихотворение по выбору учащихся

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка» (3 часа)

Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами».

Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия. Автор и рассказчик.

Фольклорные жанры в произведении.

Р.р. Классное сочинение №1 по повести «Капитанская дочка» (2 часа)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. (1 час)

Для чтения и изучения

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» (1 час) Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств.

Трагическое одиночество лирического героя. **Анализ стихотворения**

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» (1 час) Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина» (1 час) Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Р.р. Любимые стихи. Чтение наизусть любимых стихов М.Ю. Лермонтова (1 час)

Для чтения и изучения

«Мцыри» (1 час) Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения

«Мцыри» Наизусть (1 час)

Вн. чт. Герой-бунтарь в мировой романтической поэзии. (1 час)

Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон, Гете, Шиллер (драма «Разбойники»).

Для чтения и изучения

Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. История создания комедии. «Ревизор» (1 час)

Пьеса «Ревизор» (2 часа) Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.

Классное сочинение №2 по комедии «Ревизор» (2 часа)

Для чтения и изучения

«Шинель»

«Маленький человек» в русской литературе. (1 час)

Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)

Для чтения и изучения

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди» (1 час)

Для чтения и изучения

Повесть «Бедные люди» (1 час)

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. (1 час)

Для чтения и изучения

«Записки охотника» (4 часа)

Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений

Понятие «цикл рассказов».

«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)

Вн. чт Русская критика о повести: споры о главных героях. (1 час)

Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.С.Тургенева

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. (1 час)

Для чтения и изучения

«Дом с мезонином»

Рассказ «Попрыгунья» (1 час) История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь.

Ироническое и лирическое в рассказах

Вн чт. Любимые рассказы А.П.Чехова (1 час)

5.Зарубежная литература (12 часов)

Для чтения и изучения

Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») (2 часа)

Р.Р.Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Особенности жанра и композиции произведения. Пороки человечества и наказание за них.

Числовая символика

Для чтения и изучения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) (2 часа) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира

Наизусть. (1 час)

Для чтения и изучения

И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) (2 часа) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель

Для чтения и изучения

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец» (2 часа) В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни

Для чтения и изучения

У. Голдинг. «Повелитель мух» (2 часа)

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.

Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества.

Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению №2 по зарубежной литературе (1 час)

6.Литература XX века (7 часов)

Для чтения и изучения

К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) (2 часа)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя

Для чтения и изучения

В.А. Пьецух. «Прометейщина» (2 часа).

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. *Тема для обсуждения.*

Мифологический сюжет в современной литературе

Вн чт. Любимые писатели XX века (1 час)

Повторение и обобщение изученного в 8 классе Списки на лето

9 класс

Введение (1 час)

Значение художественной литературы

Из древнерусской литературы (6 часов+1 час подготовка к домашнему сочинению)

Беседа о древнерусской литературе. Значение художественной литературы. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Чтение отрывка наизусть.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **(1 час)**

Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Вн.чт. Александр Николаевич Радищев (2 часа)

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин (2 часа)

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия 19 века. Романтизм – **(1 час)**

Василий Андреевич Жуковский (2 часа+1 час комплексная работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (6 часов+ 2 часа сочинение)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии. Чтение отрывка наизусть.

Александр Сергеевич Пушкин (16 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) **(1 час)**

На лирику Пушкина (5+1 письменная работа по лирике Пушкина) Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Чтение наизусть.

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». (1 час)

Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». (7+1 сочинение по роману) Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Чтение наизусть.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов (12 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. (4 часа) *«Парус», «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали ...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Чтение наизусть.

«Герой нашего времени». (6+2 сочинение по роману) Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (5+ 2 сочинение по роману)

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Чтение наизусть.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский (2 часа)

Слово о писателе.

Вн. чт. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (2 часа)

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой (1 час)

Слово о писателе.

Вн. чт. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов (2+1 сочинение)

Слово о писателе.

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

Иван Алексеевич Бунин (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века (1 час)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок (1 час)

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин (1 час)

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (1 час)

Слово о поэте

«А вы могли бы?», *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прощанье»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Чтение наизусть.

Михаил Афанасьевич Булгаков (3 часа)

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева (1 час)

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Москва! Какой огромный...», «Красной кистью...», «Вот опять окно...», «Стихи к Блоку», «Имя твое-птица в руке...», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», Стихи о Петербурге «Вновь Исакий в белом облаченье...», «Белая стая» «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...». Из книги «Подорожник» «Я спросила у кукушки». Из книги «ANNO DOMINI» «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...». Из книги «Тростник» «Муза», «И упало каменное слово...», «Седьмая книга» «Пушкин». Из книги «Ветер войны» «Клятва». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Из воспоминаний современников об Анне Ахматовой.*

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)

Слово о поэте. Н. А. Заболоцкий о себе. Современники об Н. А. Заболоцком.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Чтение наизусть.

Михаил Александрович Шолохов (2 часа)

Слово о писателе. В творческой лаборатории Шолохова

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

«Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Слово о поэте.

«Весенние строчки», «Утренник лег на дорогу», «Оттаял перемерзший хутор», «Урожай», «Я убит под Ржевом». Из статьи Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем». Стихотворения о Родине, о войне, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Чтение наизусть.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын (2 часа+ сочинение)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). В творческой лаборатории А. И. Солженицына

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 час)

Романс и песня. А.С.Пушкин. «Певец»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий «Песня о друге»; К. Я. Ваниенкин «Я люблю, тебя, жизнь». На пути к поэзии. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл (1 час)

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. (1 час)

«К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери (1 час)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир (1 час)

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33».

Иоганн Вольфганг Гете (1 час)- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение изученного (2 часа)

Работа со списками для летнего чтения (1 час)

Тематическое планирование по литературе

Класс 5

Количество часов 68

в неделю 2 часов.

Плановых контрольных уроков 3

Административных контрольных уроков

№ п/п	Тема урока	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Контрольные, практические работы, тесты	Целевые приоритеты воспитания
1.	Введение. 1 час	Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч-ся. Модуль: «Живое слово». Вводный урок	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии		Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу

2.	Устное народное творчество – 8 ч.	Фольклор - коллективное устное народное творчество Модуль: От язычества к христианству: выбор Древней Руси	<p>Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p>Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	<p>достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы,</p>
3.		Сказки как вид народной прозы.	<p>Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок оборотов речи в самостоятельном прочтении сказок, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных</p>	<p>радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы,</p>

			<p>чертах жан-ра.</p>	<p>налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного
--	--	--	-----------------------	---

					<p>взгляда на мир; - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживаю щие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>
4.		<p>«Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка Модуль: Духовно-</p>	<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое</p>		

		нравственные ценности в христианских народных легендах и притчах.	художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.		
5.		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление		

			<p>иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>		
6.		<p>Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» Модуль: Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, учителя славянские</p>	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>		
7.		<p>Р.р. Вн. чт. «Моя Любимая сказка» Р.Р. Итоговый урок на тему «Русские народные</p>	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок</p>	Вн. чт. №1	

		сказки» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Сочинение сказки.	<p>(сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>		
8.		Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>		

9.		<p>Сочинение сказки.: Модуль: Духовно-нравственные ценности в христианской народной легенде «Повесть о царе Агее, о том, как он пострадал из-за своей гордости»</p>	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>	<p>Дом.соч. №1</p>	
10.	<p>Из русской литературы 18 - 19 веков (23 ч)</p>	<p>Роды и жанры литературы Жанр басни в мировой литературе</p>	<p>Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)</p> <p>Меиапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности</p>		

			басни		
11.		Александр Петрович Сумароков «Кокушка», Иван Иванович Дмитриев «Муха»	<p>Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр</p>		
12.		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» Модуль: «Евангельские притчи»	<p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее инсказательный и обобщенный смысл, анализировать</p>		

			<p>басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</p>		
13.		<p>И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». Обличие человеческих пороков в баснях «Волк на псарне»</p>	<p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</p>	Наизусть 1	

14.		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	<p>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки</p> <p>Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p>		
15.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» Модуль: «Притча о блудном сыне»	<p>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки</p> <p>Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p>		
16.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	<p>Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни селовека</p> <p>Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих</p>	Наизусть 2	

			и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки		
17.	Русская литературная сказка 19 века	Антоний Погорельски. Страницы биографии. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Модуль: «Что такое совесть?»	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки		
18.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Проблематика и поэтика	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте,		

			<p>отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>		
19.		<p>Р/р Урок развития речи. Анализ текста и выразительное чтение наизусть</p>	<p>Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>	Наизусть 3	
20.		<p>Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»</p>	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет</p>		

		Модуль: Рождество в русской поэзии	<p>повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;</p> <p>Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина</p> <p>Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения</p>		
21.		Реальное и фантастическое в сюжете повести			
22.		<p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»</p> <p>Модуль: Христианская легенда «Чудо на мельнице»</p>	<p>Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм</p>		

23.		<p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Модуль: «Кто мой ближний?» (Тема милосердия в русской словесности).</p>	<p>Личностные: знать содержание стихотворения</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями</p>	Наизусть 4	
24.		<p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.</p>	<p>Личностные: соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему</p>		

			произведения, выделять проблемы		
25.		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	<p>Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p>		
26.		Р/р Кл. сочинение	<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,</p>	Кл.соч. №1	

			определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.		
27.		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	<p>Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>	Наизусть 5	
28.		Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Модуль: «Будьте милосердны...» (Тема милосердия в русской словесности).	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула»,		

			<p>«литературный герой»</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого</p>		
29.		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	<p>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения,</p>		

			определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		
30.		Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	<p>Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	Дом.соч. №2	
31.		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного		

			<p>Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</p>		
32.	Русские поэты 19 века о Родине	<p>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</p> <p>Модуль: «Образы Родины моей»: память о «земле отцов»</p>	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Наизусть 6	
33.	Из литературы 20 века (21)	И.А.Бунин: страницы биографии.	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные:		

		<p>Рассказы «В деревне», «Лапти»</p> <p>Модуль: Масленица в народной поэзии и русской литературе</p>	<p>выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>		
34.		<p>И.А.Бунин: страницы биографии.</p> <p>Рассказы «В деревне», «Лапти»</p> <p>Модуль: Масленица в народной поэзии и русской литературе</p>	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>		
35.		<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»</p> <p>Модуль: Испытание</p>	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское</p>		

		души (Н.Г. Гарин-Михайловский «Первое испытание»)	<p>отношение к описываемым событиям;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>		
36.		Повесть «В дурном обществе» Сюжет и композиция повести	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ</p>		

			одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		
37.		Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	<p>Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого</p> <p>Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</p>	Дом.соч.№3	
38.	Русская литературная сказка 20 века(обзор)	<p>П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»</p> <p>Модуль: «Исцеление души» Рассказ Б. Екимова Ночь исцеления</p>	<p>Личностные: знать определение понятия «композиция»;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого,</p>		

			<p>выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>		
39.		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	<p>Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, обрабатывать умения пересказа текста</p> <p>Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</p>		
40.		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	<p>Личностные: знать язык сказа;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя,</p>		

		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб» Модуль: «Что такое счастье и где его искать?»	умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану		
41.		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки		
42.		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Вн. чт «Моя любимая сказка»	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на	Вн. чт №2	

			<p>вопросы</p> <p>Предметные: умение объяснять смысл названия сказки</p>		
43.		<p>Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</p>		
44.		<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»</p>	<p>Личностные: знать роды и жанры литературы;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять</p>		

			<p>основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p>		
45.		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души</p>		
46.		Человек и природа в рассказе	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино</p>		

			<p>озеро», его содержание, сюжет, героев;</p> <p>Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи</p> <p>Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы</p>		
47.		<p>Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</p>	<p>Личностные понимать роль природы в жизни человека</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково</p>	Кл.соч.№2	

			авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-		
48.		р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками.	<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</p> <p>умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>		

49.	<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945)</p>	<p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» Модуль: «Что такое Отчизна?» (Творчество В.И.Даля)</p>	<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</p> <p>умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	<p>Наизусть (на выбор) №7</p>	
50.		<p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» Модуль: «Что такое</p>	<p>Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения,</p>		

		<p>Отчизна?» (Творчество В.И.Даля)</p>	<p>определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p> <p>Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления,</p>		
--	--	---	--	--	--

			рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)		
51.		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)		
52.		Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи Модуль: «Для чего живет человек?» Рассказ В.М.Гаршина «Сказка о жабе и розе»	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о	Наизусть (на выбор) №8	

			войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
53.	Поэты 20 века о Родине, о родной природе и о себе	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» Модуль: Русский характер (Изображение русского характера в рассказах В.И.Даля)	Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		
54.	Из зарубежной литературы (15	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон	Личностные: знать автора, факты его		

	ч)	Крузо»	<p>биографии, сюжет романа;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни</p>		
55.		Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	<p>Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных</p>		

			<p>связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p>		
56.		<p>Мальчик и девочка (Кай и Герда).</p>	<p>Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для сопостав ления</p> <p>Предметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха- рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и</p>		

			отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина		
57.		Два мира сказки «Снежная королева»	<p>Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для сопостав ления</p> <p>Предметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха- рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина</p>		
58.		Р.Р. Творческая письменная работа	Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе	Кл.соч.№3	

		(сочинение) «Сказки Х.-К. Андерсена»	<p>-на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина</p>		
59.		В/ч Писатели-сказочники и их герои	<p>Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена</p> <p>-на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную</p>	Вн. чт. №3	

			<p>задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина</p>		
60.		<p>Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: уметь пересказывать текст,</p>		

			составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника		
61.		Том Сойер и его друзья	<p>Личностные: содержание романа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения</p> <p>Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности</p>		
62.		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя,</p>		

			<p>деяния Киша стали легендой</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>		
63.		Р/р Как работать над домашним сочинением.	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на</p>	Дом.соч.№ 4	

			<p>вопросы, умение комментировать текст</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>		
64.	Произведения о животных	Э. Сетон-Томпсон «Арно». Животные-герои	<p>Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)</p>	Вн. чт. №4	

65.		Э. Сетон-Томпсон «Арно». Животные-герои	<p>Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)</p>		
66.		Э. Сетон-Томпсон «Арно». Защита проектов	<p>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте,</p>		

			структурировать учебный материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений		
67.	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений		
68.		Р/р. Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений		
		Ая Эн «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом» Модуль: «Для пользы других» (Н.С.Лесков «Неразменный рубль»)	Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений		
		Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений		

Выполнение практической части 5 класс

1-9	№	Тематический раздел	Кол-во часов	В том числе			
				Внеклассное чтение	Развитие речи		
					Дом. соч.	Клас. соч.	наизусть
1 полугодие	1.	Введение. Роль книги в жизни человека	1 ч	-	-	-	-
	2.	Устное народное творчество	8 ч.	1	1	-	-
	3.	Из русской литературы XVIII и XIX веков	23	1	1	1	5 басня, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Поэты 19в. На выбор
2 полугодие	4.	Русская литература XIX-XXвв.	21	1	1	1	2 тема войны
	5.	Зарубежная литература	15	1	1	1	-
		ВСЕГО	68	4	4	3	8

Класс 6

Количество часов 68

в неделю 2 часов.

Плановых контрольных уроков 2

Административных контрольных уроков

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (<i>предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания)</i>)	Целевые приоритеты воспитания	Внекл. чт., Развитие речи, сочинение, наизусть
1.	Введение, Устное народное творчество (4 ч.)	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир (1 ч.). Календарно-обрядовые песни (1 ч.). Пословицы и поговорки (1 ч.). Вн., чтение. В чем красота русского фольклора? (1 ч.)	П: понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор,	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального	Внеклас. Чт. -1 ч.

			ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;	самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему отечеству,	
--	--	--	--	--	--

2.	Из древнерусской литературы (2 ч.).	Русская летопись (1 ч.). «Сказание о белгородском киселе» (1 ч.)	П.: Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)	своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной	
----	--	---	--	--	--

				<p>семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогом долгой и</p>	
--	--	--	--	--	--

3.	Из русской литературы XIX века (30 ч.)	Лицей в жизни А.С.Пушкина (1 ч.). А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» (1 ч.). Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» (1 ч.). Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» (1 ч.). Поэты пушкинской поры (1 ч.). РР. Двусложные размеры стиха (1 ч.). Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (1 ч.). Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (1 ч.). Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой (1 ч.). Сюжет и композиция романа «Дубровский» (1 ч.). Р.Р. Сочинение - сравнительная	П.: Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,	активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - к	Внекл.чт. – 2 ч., Развитие р. – 3 ч., соч. – 1 ч., наизусть – 7 ч.
----	---	--	--	---	--

		<p>характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») (1 ч.). Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел» (1 ч.). М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты (1 ч.). Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» (1 ч.). И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей (1 ч.). Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» (1 ч.). Ф.И. Тютчев. Стихотворения (1 ч.). А.А. Фет. Стихотворения. (1 ч.). Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога» (1 ч.). Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (1 ч.). Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»</p>	<p>проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к</p>	<p>самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	
--	--	--	---	--	--

		(1 ч.). Трехсложные размеры стиха (1 ч.). Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать		
--	--	--	--	--	--

		<p>Изображение русского характера (1 ч.). Народ и власть в сказе о Левше (1 ч.). Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» (1 ч.). Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова (1 ч.). Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».(1 ч.). А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» (1 ч.). Вн чт. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» (1 ч.). Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1 ч.).</p>	<p>прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;</p>		
--	--	---	--	--	--

4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (А.И.Куприн. «Чудесный доктор» (1 ч.). Н.С.Гумилев. «Жираф» (1 ч.). С.А.Есенин. Стихотворения (1 ч.). А.А. Грин. Феерия «Алые паруса». А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок» (1 ч.). Вн. Чт. М.М. Пришвин Философская притча «Кладовая солнца» (1 ч.). Вн. чт Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» (1 ч.). Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне (1 ч.). В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» (1 ч.). В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» (1 ч.). Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия	П.: владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством		Внекл. чт. – 3 ч., Развитие р. – 1 ч., соч. – 1 ч., наизусть – 2 ч.
----	--	---	--	--	---

		<p>рассказа Урок контроля (1 ч.). Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина (1 ч.). Писатели улыбаются. «Чудик» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал» (1 ч.). Вн чт. Рассказ В. Шукшина «Сельские жители» (1 ч.). Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (1 ч.). Г.Тукай Стихотворения (1 ч.). К.Кулиев. Стихотворения (1 ч.). Урок контроля. Тест по изученному материалу(1 ч.).</p>	<p>учителя и учиться публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>		
--	--	--	---	--	--

5.	Из зарубежной литературы (18 ч.)	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (1 ч.). Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе (1 ч.). Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (2 ч.). Дж. Свифт «путешествие Гулливера» (2</p>	<p>П.: Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные</p>		Внекл.чт. – 3 ч.,
----	---	---	--	--	-------------------

		<p>ч.). Д.Дефо. Робинзон Крузо (2 ч.). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>» (2 ч.). Марк Твен. «<i>Приключения Гекльберри Финна</i>» (2 ч.). Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча (2 ч.). Урок контроля. Тест. Анализ результатов. (2 ч.). Итоговый урок. Литературная викторина (2 ч.).</p>	<p>высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв; 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p>		
--	--	--	---	--	--

Выполнение практической части 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Выполнение практической части программы			
			Внеклассное чт.	Развитие речи	Сочинение	Наизусть
1	ВВЕДЕНИЕ, УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	1			
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2				
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	30	2	3	1	7
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	14	3	1	1	2
5	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18	3			
	Итого	68	9	4	2	9

Класс 7

Количество часов 68

в неделю 2 часов.

Плановых контрольных уроков

Административных контрольных уроков

Тематическое планирование, 7 класс

№ п/п	Тематический раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (<i>предметные</i>)	Целевые приоритеты воспитания	Развитие речи, контрольные, практические работы, неклассное чтение
1	Введение, 1 ч. Изображение человека как	Знакомимся с новым учебником. Изображение человека как важная идейно-нравственная	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в	Создание благоприятных	

	важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	проблема литературы.	воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».	Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.	- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	Наизусть 1
3	Былины. Своеобразие былины. Поэтичность	Былины «Вольга и Микула Селянинович». Былина «Садко». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.	-к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
4-5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Французский и карело-финский средневековый героический мифологический эпос. Изображение жизни народа,	Выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования,	

	Историческая основа сюжета «Песни о Роланде»	его национальных традиций, трудовых будней, обычаев. «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета песни о Роланде		нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному	
6	Пословицы и поговорки.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения	принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с	
7	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.) О «Повести временных лет» «Из похвалы князю Ярославу и книгам» «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности	Объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному	
8.				условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр,	
9	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.) Личность и судьба М.В. Ломоносова.	М.В. Ломоносов Краткий рассказ об ученом и поэте. Стихотворения М.В.Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого»	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую		

	Литературное творчество М.В.Ломоносова		позицию.	творческое самовыражение; - к здоровью как залогоу	
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворение «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р.Державина Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	Учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей определять особенности композиции и основной конфликт произведения;	долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо	Наизусть2
11.	Из русской литературы 19 в. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в произведении.	Краткий рассказ о писателе, «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям,	Наизусть3
12	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер».	Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком.	Определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики	отвечающим за свое собственное будущее	Наизусть4

13	Пушкин-драматург. Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	Драма «Борис Годунов» (отрывок). (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Выявлять основные образы и особенности языка художественного произведения	
14	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы . Повесть (развитие представлений).	
15	Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»»	контроль, оценка знаний учащихся	коррекция знаний учащихся	Классное сочинение С. Пушкина «Станционный смотритель»»
16	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),	Определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию	
17 18	М.Ю. Лермонтов - «Песня про царя Ивана Васильевича,	Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с	

	молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства		
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)		Наизусть5
20	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Тарас Бульба» Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи		
21	Героизм и самоотверженно	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-	Особенности изображения людей и природы в повести. Анализ эпизода		

	сть Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.	«Осада польского города Дубно».		
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	Теория литературы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный		
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Образ Тараса Бульбы как национального героя.	Особенности изображения людей и природы в повести.		
24	Класное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	контроль, оценка знаний учащихся	коррекция знаний учащихся		Класное сочинение Н.В. Гоголя «Тарас
25	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к неправым в рассказе И.С.	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Мастерство в изображении пейзажа.	Художественные особенности рассказа, авторское отношение к неправым и обездоленным		

	Тургенева «Бирюк»			
26	И.С. Тургенев. Родной язык как духовная опора человека	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.	Наизусть6
27	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа поэмы	Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы.	
28	Н.А. Некрасов. Художественные особенности исторических поэм	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	Поэма (развитие понятия). Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине	
29	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) «Размышления у парадного подъезда».	Трехсложные размеры стиха (развитие понятия)	Наизусть7
30	А.А. Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое	Стихотворения «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык»	Определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию	Наизусть8

	дыханье...», «Как беден наш язык»				
31	А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	Определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию		
32	М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине		
33	М. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Теория литературы. Гротеск (начальные представления)		
34	Л.Н. Толстой.	Краткий рассказ о писателе.	Определять тему, главную мысль и		

	Жизнь и творчество писателя. Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию		
35	Л.Н. Толстой. «Детство». Анализ собственных поступков героя в повести	Главы из повести «Детство».	Сложность взаимоотношений детей и взрослых Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой повествователь (развитие понятия).		
36	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого	контроль, оценка знаний учащихся	Коррекция знаний		Контрольная работа по произведениям Н.В. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого
37	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Хамелеон».	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон».	«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики		
38	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Многогранность	Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Злоумышленник», «Размазня».	Деталь как средство создания образа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Теория литературы. Сатира и юмор		

	комического в рассказе А.П. Чехова.	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)			
39	В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
40	И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы	И.А. Бунин «Родина». Выражение авторского настроения мирозерцания	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине		Наизусть ⁹
41	Произведения XX века М. Горький. Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	Определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики		
42	М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» и живая душа русского человека. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа		
43	PP Сочинение –	контроль, оценка знаний учащихся	Коррекция знаний		PP Сочинение – хар

	<i>характеристика литературного героя по произведению М. Горького «Детство»</i>				<i>тика литературного произведения М. Горького «Детство»</i>
44	Романтические рассказы М. Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко»	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.		
45	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество писателя	Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.		
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.		Наизусть 10
47	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности		

48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	Юшка _ незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире».	Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка А.Платонова.	
49	Б. Л. Пастернак. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме».	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию.	
50	Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	
51	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа	«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию.	
52	Е. А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?...» – лирико-	«Хотят ли русские войны?...» Особенности композиции стихотворения	Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.	Наизусть 11

	публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России.				
53	Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Рассказ Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».	Определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики		
54	Е.И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Протест против равнодушия.	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.		
55	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Е.И. Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.		
56	Ю.П. Казаков.	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	Взаимоотношение детей, взаимопомощь		

	Жизнь и творчество писателя. Взаимоотношение детей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»		и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»		
57	Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Духовное напутствие молодежи.	Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).		
58	Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»	Г. И. Горин «Почему повязка на ноге?»	Определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики		
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию.		
60	И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о	И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге» А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни,	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и		

	жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н. Вертинский «Доченьки»	быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства,	
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»,	Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей..	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Наизусть12
62	Роберт Бернс. Особенности творчества.	«Честная бедность». «Уж не встаю я на заре» Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.	Представления о справедливости и честности.	
63	Дж. Г. Байрон. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	Понимать специфику литературы как вида словесного искусства. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью	
64	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная	Понимать специфику литературы как вида словесного искусства. Особенности жанра хокку (хайку).	

	и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	одним-двумя штрихами.			
65	О. Генри. Сила любви и преданности.	Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов».	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.		
66	Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя.	Рассказ «Каникулы».	Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.		
67	Детективная литература А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. Образ Шерлока Холмса.	«Голубой карбункул».	Образ Шерлока Холмса.		
68	А. Конан Дойл. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса..	«Голубой карбункул».	Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.		

Выполнение практической части
7 класс

Название темы (раздела)	Кол-во часов	Контрольная работа	Чтение наизусть	Сочинение
Введение	1			
Устное народное творчество	5		1	
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы 18 века	2		1	
Из русской литературы 19 века	30	1	7	2
Из русской литературы 20 в	20		2	1
Из зарубежной литературы	5		1	
Из литературы народов России	1			
Детективная литература	2			
	68	1		3

Класс 8

Количество часов 68

в неделю 2 часов.

Плановых контрольных уроков

Административных контрольных уроков

№ п/п	Тема урока	Контролируемые элементы содержания	Планируемые образовательные результаты (предметные; метапредметные; личностные (с учетом рабочей программы воспитания))	Контрольные и практические работы, тесты	Целевые приоритеты воспитания
1.	Введение. 1 час	Литература в поисках героя	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;		Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального
2.	Классицизм (5 часов)	Н. Буало. Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство» (1 час)</i> Ж.-Б. Мольер. <i>Для чтения и изучения</i> <i>«Мещанин во дворянстве» (сцены</i>	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать,		о

		<p>из комедии) (1 час) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеевшая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p> <p><u>М.В. Ломоносов.</u> Жизнь и творчество -1 час</p> <p><u>М.В. Ломоносов.</u> для чтения и изучения «Теория трёх штилей» Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды. Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды.</p> <p>для чтения и изучения <u>Д.И. Фонвизин.</u> Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) (2 часа) Черты классицизма в пьесе: единство</p>	<p>интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений</p>	<p>самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы,</p>
--	--	---	--	--

		<p>места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;</p>		<p>налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как</p>
3.	Сентиментализм (5 часов)	<p>Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма,</p>	<p>пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя</p>	1 анализ эпизода	

		<p>писатель, поэт, переводчик (1 час) <i>Для чтения и изучения</i></p> <p>«Бедная Лиза» (2 часа)</p> <p>Сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм. Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.</p> <p>А.И. Куприн. Жизнь и судьба.(1 час) <i>Для чтения и бесед</i></p> <p>«Гранатовый браслет» (1 час) Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Анализ эпизода <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;</p>	<p>залог долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующим</p>
--	--	--	---	--

					ся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
4.	Русская литература XIX века (40 часов)	<p><u>Вн чт. Поэты пушкинской поры.</u> Предшественники и современники А.С. Пушкина. (1 час) Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) <u>Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. — М.: Худож. лит., 1970. — 295 с.</u> (http://feb-web.ru/feb/batyush/critics/sem)</p> <p>ия чтения и изучения <u>Г.Р. Державин.</u> Жизнь и творчество поэта. ия чтения и бесед «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) <u>(1 час)</u></p> <p>нообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p> <p><u>В.А. Жуковский.</u> Жизнь и творчество поэта. (1 час)</p>	<p>писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка</p> <p>понимать важность чтения и</p>	<p>Дом .сочин.-1 Кл.соч-2 2 анализа стихотворения Вн.чт. 5</p>	

		<p>Для чтения и изучения «Светлана» Наизусть (отрывок) (1 час) Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.</p> <p><u>К.Н. Батюшков.</u> Жизнь и творчество поэта.(1 час) Для чтения и изучения <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>	<p>изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; 6 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени,</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p><u>Вн. чт. Е.А. Боратынский.</u> Жизнь и творчество поэта. (1 час). <i>Для чтения и изучения</i> «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p> <p><u>А.С. Пушкин. Жизнь и судьба (1 час)</u> <i>Для чтения и изучения</i> «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.</p> <p><u>Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.(1 час)</u> «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас</p>	определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;		
--	--	--	---	--	--

		<p><i>любил...» Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. Анализ стихотворения</i></p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта</p> <p>А.С.Пушкин <u>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1 час)</u></p> <p>Новаторство поэта: создание реалистического стиля. <i>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i></p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. Наизусть стихотворение по выбору учащихся <u>«Капитанская дочка» (3 часа)</u></p> <p>Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия. Автор и рассказчик.</p> <p>Фольклорные жанры в произведении. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия. Автор и рассказчик.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Фольклорные жанры в произведении.</p> <p><u>Р.р. Классное сочинение №1</u> по повести « Капитанская дочка» (2 часа)</p> <p><u>М.Ю. Лермонтов.</u> Жизнь и судьба. (1 час) ия чтения и изучения «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p><u>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» (1 час)</u> Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одинокчество лирического героя. Анализ стихотворения <u>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» (1 час)</u></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p><u>«Прощай, немытая Россия...»</u>, «Родина» (1 час) Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.</p> <p><u>Р.р. Любимые стихи.</u> <u>Чтение наизусть</u> любимых стихов М.Ю. Лермонтова (1 час) <i>Для чтения и изучения</i></p> <p><u>«Мцыри» (1 час)</u> Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p> <p><u>«Мцыри» Наизусть (1 час)</u></p> <p><u>Вн. чт. Герой-бунтарь</u> в мировой романтической поэзии. (1 час) Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон, Гете, Шиллер (драма «Разбойники»).</p> <p><u>Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя.</u> История создания комедии. «Ревизор» (1</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><i>час)</i></p> <p><u>Пьеса «Ревизор» (2 часа)</u> Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.</p> <p><u>Классное сочинение №2 по комедии «Ревизор» (2 часа)</u></p> <p><u>«Шинель»</u> <u>«Маленький человек»</u> в русской литературе. (1 час) Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения. «Я брат ваш!»</i> (Акакий Акакиевич)</p> <p><u>Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди» (1 час)</u> <i>Тема чтения и изучения</i></p> <p><u>Повесть «Бедные люди» (1 час)</u> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p> <p><u>И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. (1 час)</u> <u>«Записки охотника» (4 часа)</u> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений <u>Понятие «цикл рассказов».</u> «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. «Ася» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p> <p><u>Вн.чт Русская критика о повести:</u> споры о главных героях. (1 час) Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.С.Тургенева (1 час)</p> <p><u>А.П. Чехов.</u> Жизнь и судьба. (1 час) <i>Для чтения и изучения</i> <i>«Дом с мезонином»</i> Рассказ «Попрыгунья» (1час) История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах Вн чт. Любимые рассказы А.П.Чехова (1 час)</p>			
5.	Зарубежная литература (12 часов)	<p><u>Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»)</u> (2 часа) Р.Р.Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Особенности жанра и композиции произведения. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p> <p><u>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</u> (сцены) (2 часа) Тема любви и рока</p>	<p>проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность</p>	дом.соч-1	

		<p>в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.</p> <p><i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира Наизусть. (1 час)</p> <p><u>И.-В. Гёте.</u> «<i>Фауст</i>» (фрагменты) (2 часа) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p> <p><u>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).</u> «<i>Властелин колец</i>» (2 часа) В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни</p> <p><u>У. Голдинг.</u> <u>«Повелитель мух»</u> (2 часа)</p> <p>Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального</p>	<p>художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: 6</p> <p>анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;</p> <p>характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>общества.</p> <p><u>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению №2 по зарубежной литературе (1 час)</u></p>	<p>проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p>		
6.	<p>Литература XX века (5 часов)</p>	<p>К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) (2 часа) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание.</i> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p> <p>В.А. Пьецух. «Прометейщина» (2 часа). Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе</p> <p>Вн чт. Любимые писатели XX века</p>	<p>рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения,</p>	Вн.чт-1	

		(1 час)	их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка		
--	--	----------------	---	--	--

**Выполнение практической части
8 класс**

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи		Внеклассное чтение
1. Введение.	1			
2. Классицизм	5			
3. Сентиментализм	5		1 анализ эпизода	
4. Русская литература XIX века	40	Дом.соч.-1 Кл.соч.-2	2 анализа стихотворения	5
5. Зарубежная литература	12	дом.соч.-1		0
6. Литература XX века	5			1
Итого	68	Кл-2, дом-2	3	6

Класс 9

Количество часов 99

в неделю 3 часов.

Плановых контрольных уроков 3

Административных контрольных уроков

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Тематический раздел (общее кол-во часов)	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты образования (предметные; метапредметные; личностные (с учетом программы воспитания))	Целевые приоритеты воспитания	Кол-во часов на практические работы
1	<u>Введение (1 час)</u>	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	Предметные: восприятие литературы как основной из культурных ценностей народа; осознание значимости чтения литературы для своего дальнейшего развития; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и	
2	<u>Древнерусская литература (6 часов+1 час подготовка к домашнему сочинению)</u> <i>«Слово о полку Игореве»</i>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы (1 час) «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы (1 час) Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения (1 час) Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения (1 час) Поэтическое искусство автора в «Слове...» (1 час) Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Чтение отрывка наизусть Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...» (1 час)			p/p-1 дом соч-1 наиз-1

			разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способностей понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. П., формирование умений воспринимать, анализировать критически, оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному	
3	<u>Русская литература XVIII века (9 часов)</u>	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм (1 час) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.(1 час) Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего.(1 час) «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.(1 час) Вн. чт. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор). Широкое изображение российской действительности. (1 час) Вн.чт. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.(1 час) Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Стихотворение «Осень» (1 час) «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. (1 час)			Вн. чт.- 1
4	<u>Шедевры русской</u>	Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века (1 час) Р.Р. Комплексная работа. Анализ текста(1			Вн.чт-3 р/р-11 кл соч-

<p><u>ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов)</u></p>	<p>час) Анализ выполнения комплексной работы. Работа над ошибками. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Отношение романтика к слову.(1 час) «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.(1 час) А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии (1 час) Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира(1 час) Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Язык комедии.(1 час) Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. (1 час) Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. (1 час) Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Чтение наизусть(1 час) Р.Р. Классное сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». (1 час) Р.Р. Обучающее сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». (1 час) Анализ написания сочинения. Работа над ошибками. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).(1 час) Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина</p>	<p>интеллектуального осмысления; выявлять особенности стиля и языка писателей; определять родо-жанровую специфику произведения;объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения; анализировать литературные произведения разных жанров; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем или адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными понятиями; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать информацию,необходимую для составления плана, конспекта, сочинения; выражать личное отношение к прочитанному, выразительно читать с листа текст,</p>	<p>ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо</p>	<p>3 контр соч-2 соч дом-2 анализ а текста- 2 наиз-5</p>
--	---	---	--	--

		<p>Стихотворение «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». (1 час) Исторические и философские мотивы в стихотворении «Бесы» (1 час) Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.(1 час) Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».(1 час) Р.Р Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)(1 час) Р.Р. Письменная работа по лирике А.С.Пушкина (1 час) «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»(1 час) «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. (1 час) Онегин и столичное дворянское общество (1 час) Онегин и поместное дворянское общество.(1 час) Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.(1 час) Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина(1 час) Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.(1 час) Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в зеркале критики. Чтение фрагмента из «Евгения Онегина» наизусть(1 час) Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»(1 час) М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</p>	<p>ориентироваться в информационном пространстве: работать с энциклопедиями, справочниками, словарями, Интернетом.</p>	<p>выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее <p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения 	
--	--	--	--	---	--

		<p>Урок-экскурсия «В лермонтовских Тарханах». Тема одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворение «Парус»(1 час) Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.(1 час) Тема любви в творчестве Лермонтова.(1 час) Эпоха безвременья в лирике поэта.</p> <p>Чтение стихотворения наизусть(1 час) «Герой нашего времени». Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.(1 час) Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч.(1 час) Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер.(1 час) Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина» (1 час) Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.(1 час) «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности Слово и мысль.(1 час) Р.Р.Контрольное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 часа) Анализ написания сочинений. Работа над ошибками. Гоголь Н.В. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. (1 час) Система образов поэмы. Мертвые и живые души. Обучение анализу</p>		<p>жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>эпизода.(1 час) Система образов поэмы. Мертвые и живые души. Обучение анализу эпизода(1 час) Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.(1 час) Образ города в поэме. Поэма о величии России.</p> <p>Чтение прозаического текста наизусть.(1 час) Р.Р.Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (2 часа)</p> <p>Вн. чт.А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета.(1 час)</p> <p>Вн.чт. Любовь в патриархальном мире. (1 час) Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.(1 час) Роль истории Настеньки в романе.(1 час) Вн. чт. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. (1 час) А.П. Чехов. Слово о писателе. Урок-экскурсия по чеховским местам.(1 час)</p>		<p>благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.(1 час)</p> <p>Р.Р.Сочинение – ответ на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).(1 час)</p>		<p>- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>	
5	<p><u>ИЗ</u> <u>РУССКОЙ</u> <u>ЛИТЕРАТУ</u> <u>РЫ XX</u> <u>ВЕКА (21</u> <u>час)</u></p>	<p>И.А.Бунин. Слово о писателе. И. А. Бунин о творчестве. Л. Никулин. «Чехов, Бунин, Куприн : литературные портреты»(1 час) И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.(1 час)</p> <p>Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.(1 час)</p> <p>А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Юношеская очарованность миром в стихотворениях Блока. Своеобразие лирических интонации.(1 час) С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. Сквозные образы в лирике Есенина.(1 час)</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта</p> <p>Чтение стихотворения наизусть по</p>		<p>р\р-2 контр. Соч-1 наиз-3</p>	

	\	<p>выбору учащихся (Блок, Есенин, Маяковский)(1 час)</p> <p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания, судьба и смысл названия повести. (1 час)</p> <p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Система образов произведения. Прием гротеска в повести (1 час)</p> <p>Знакомство с экранизацией фильма «Собачье сердце» (1 час)</p> <p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.(1 час) А.А.Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии (1 час)</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Чтение стихотворения наизусть (по выбору учащихся- Ахматова, Цветаева, Заболоцкий) (1 час) М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.(1 час)</p> <p>Автор и рассказчик в произведении. (1</p>			<p>p/p-1</p> <p>ан.тек-1</p>
--	---	---	--	--	------------------------------

6	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 час)</p>	<p>час) Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.(1 час) А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений. Чтение стихотворения наизусть (по выбору учащихся-Твардовский, Пастернак) (1 час) А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.(1 час) Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. (1 час) Р.Р.Контрольное сочинение по произведениям авторов (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.(2 часа)</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века.</p>			
7	<p><u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</u></p>	<p>Гай Валерий Катулл. Гораций. Слово о поэтах.(1 час) Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы(1 час) Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.</p>			

	Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33» (1 час) Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. « <i>Фауст</i> »-философская трагедия эпохи Просвещения.(1 час) Фауст как вечный образ мировой литературы. (1 час) Р.Р. Комплексная работа (1 час)			
--	--	--	--	--

Выполнение практической части

9 класс

Содержание	Кол-во часов	Внекл. чтение	Р.Р.	В том числе			
				Класс.соч.	Дом. соч.	Анализ текста	наизусть
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1						
Из древнерусской литературы.	6		1		1д		1
Из литературы XVIII века.	7	2					
Из литературы XIX века.	41	3	11	3 классн. соч. (2 контр.	2д	2	5

				соч.)			
Из литературы XX века.	19		2	1контр.соч.			3
Из зарубежной литературы.	5		1			1	
Повторение изученного материала. Работа со списками для летнего чтения.	3						
Всего	82	5	15	4 (3 контр. соч.)	3д	3	9
ИТОГО	102						

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

5 класс

Учебники: Коровина В. Я., Журавлев В. П. Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: «Экзамен», 2006.

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

Карасева И.В., Пташкина В.Н. Система уроков по учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – Волгоград, «Учитель», 2014

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.:«Экзамен».

Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

Мультимедийные пособия.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

6 класс

<i>Основная литература</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.:Просвещение, 2020.2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.4. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.5. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.
<i>Дополнительная литература</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2010.2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
<i>Справочные пособия</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

	<p>9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.</p> <p>10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.</p>
Ресурсы ИКТ	<p>1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.</p> <p>2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».</p> <p>3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».</p> <p>4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».</p> <p>5. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 6 класса, 40 интерактивных уроков».</p> <p>6. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».</p> <p>7. Диск « Словарь литературоведческих терминов».</p> <p>8. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 6 класс».</p> <p>9. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия».6 класс.</p>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

7 класс

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
7. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

8. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
 2. Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)».
 3. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
 4. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 7 класс».
 5. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков».
 6. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
- Диск «Пушкин А.С. Произведения».
7. Диск «Русские словари: Толковый, Иностраных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
 8. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
 9. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
 10. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
 11. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
 12. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс».

<http://school-collection.edu.ru>

Перечень учебно-методических средств обучения

8 класс

Основная литература

1. Ланин Б. А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник для обучающихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях. - М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
3. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
4. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Ланина Б. А.. - М.:Вентана-Граф,2014.
5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
4. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

Справочные пособия

9. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
11. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
12. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
13. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
14. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
15. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
16. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

13. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
14. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
15. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
- Диск «Пушкин А.С. Произведения».
16. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
17. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
18. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
19. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
20. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
21. <http://school-collection.edu.ru>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

9 класс

Программа под ред. В.Я. Коровиной. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень): М., Просвещение (год издания – 2014)

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2011.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2012.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
6. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2014.
7. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2012
8. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2012.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Используемое оборудование:

- компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт- дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных);
- мультимедиапроектор ;
- средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

В программу интегрирован внутрипредметный **модуль «Живое слово»**, направленный на развитие культуры чтения, интереса к книге, любви к живому слову художественной литературы. Модуль предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам русской классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса.

Целью модуля является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач. Следует обратить внимание учащихся на то, что для литературы, основанной на христианском мировоззрении, характерно наличие четкой границы между добром и злом, отсутствие амбивалентности и компромисса в подходе к ценностям (это никак не означает отсутствия сложности и противоречивости самих литературных характеров, которые, напротив, составляют их обязательное свойство).

Цели и задачи модуля «Живое слово»:

усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников.

Для достижения этих целей ставятся следующие **задачи**:

чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;

раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;

создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;

анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;

анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

Модуль «Живое слово»

5 класс

1	Модуль: «Живое слово». Вводный урок
2	Модуль: От язычества к христианству: выбор Древней Руси
3	Модуль: Духовно-нравственные ценности в христианских народных легендах и притчах.
4	Модуль: Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, учителя славянские
5	Модуль: Духовно-нравственные ценности в христианской народной легенде «Повесть о царе Агее, о том, как он пострадал из-за своей гордости
6	Модуль: «Евангельские притчи»
7	Модуль: «Притча о блудном сыне»
8	Модуль: «Что такое совесть?»
9	Модуль: Рождество в русской поэзии
10	Модуль: Христианская легенда «Чудо на мельнице»
11	Модуль: «Кто мой ближний?» (Тема милосердия в русской словесности).
12	Модель: Историческое народное предание о начале русской истории
13	Модуль: «Будьте милосердны...» (Тема милосердия в русской словесности).
14	Модуль: «Образы Родины моей»: память о «земле отцов»
15	Модуль: Масленица в народной поэзии и русской литературе
16	Модуль: Испытание души (Н.Г. Гарин-Михайловский «Первое испытание»)
17	Модуль: «Исцеление души» Рассказ Б. Екимова Ночь исцеления
18	Модуль: «Что такое Отчизна?» (Творчество В.И.Даля)
19	Модуль: «Для чего живет человек?» Рассказ В.М.Гаршина «Сказка о жабе и розе»
20	Модуль: Русский характер (Изображение русского характера в рассказах В.И.Даля)
21	Модуль: «Для пользы других» (Н.С.Лесков «Неразменный рубль»)

**тематическое планирование
модуля «Живое слово» 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Кол-во часов (всего)
1	Вводный. «В начале было Слово...»	1
2	Книга книг (роль Библии в русской словесности).	1
3	«Россия, Русь! Храни себя, храни!» (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской.)	1
4	«Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского.)	1
5	«За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата.)	1
6	Летопись земли Русской и первый ее летописец – преподобный Нестор.	1
7	На каком языке говорит Библия. Евангельское слово.	1
8	«Поле русской славы». (Образ Куликова поля в русской словесности и святой князь Дмитрий Донской.)	1
9	Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.	1
10	«Преподобный Сергей Радонежский – молитвенник и заступник земли Русской».	1
11	«Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки.	1
12	Книжный свет. О роли книги в Древней Руси. О красоте церковнославянского языка.	1
13	«Чем пахнет Рождество». (Образ Рождества в рассказе В. А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель».)	1
14	Чудо милосердия. Святочный рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
15	Чудо прощения. Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки».	1
16	Жизнь как Дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевны».	1
17	«Что такое Отчизна?» (Творчество В. И. Даля.) «Живут у нас на земле Правда да Кривда».	1
18	«Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах В. И. Даля.)	1
19	«Что такое совесть?» «Для пользы других» (Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».)	1
20	Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».	2
21	«Исцеление души». Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления».	1

**тематическое планирование
модуля «Живое слово» 7 класс**

1	Смирение как ценностная категория	1
2	Понятие совести	1
3	Возвращение домой	1
4	Понимание судьбы и предназначения человека в мире	1
5	Духовный и нравственный смысл заповедей	1
6	Проблема успеха и успешной личности	1
7	«Я и другие»	1
8	Проблема памяти	1
9	Предназначение человека на земле	1
10	Учение святых о соблазне	1
11	Гордость как порок	1
12	Мотив дороги и его значение	1
13	Дети и взрослые	1
14	Покаяние.	1
15	Значение, ступени покаянного подвига	1
16	Истина милосердия или истина справедливого возмездия	1
17	Концепция праведного и неправедного пути	1
18	Личность человека	1
19	Гордость как порок	1
20	Конфликт науки и нравственности	1
21	Концепция праведного и неправедного пути	1
	Всего	21

**Внутрипредметный модуль «Живое слово»
8 класс**

1	Смирение как ценностная категория	1
2	Понятие совести	1
3	Возвращение домой	1
4	Понимание судьбы и предназначения человека в мире	1
5	Духовный и нравственный смысл заповедей	1
6	Проблема успеха и успешной личности	1
7	«Я и другие»	1
8	Проблема памяти	1
9	Предназначение человека на земле	1
10	Учение святых о соблазне	1
11	Гордость как порок	1
12	Мотив дороги и его значение	1
13	Дети и взрослые	1
14	Покаяние.	1
15	Значение, ступени покаянного подвига	1
16	Истина милосердия или истина справедливого возмездия	1
17	Концепция праведного и неправедного пути	1
18	Личность человека	1
19	Гордость как порок	1
20	Конфликт науки и нравственности	1
21	Концепция праведного и неправедного пути	1
	Всего	21

Модуль «Живое слово»

9 класс

1. Вокруг тебя мир...
2. Слово в древнерусском тексте
3. «О слово русское, родное!..»
4. «Поэт в России – больше чем поэт»
5. «Я знаю силу слов...»
6. Как простые слова становятся образными. Слово-образ
7. О некоторых особенностях языка. Стилистические особенности языка.
8. Стилистические средства выразительности.
9. Через слово, через образ - к постижению авторской позиции.
10. Библиизмы в русской речи
11. Приемы лингвистического анализа
12. Анализ поэтических текстов
13. «Русская речь как музыка, в ней Слово звучит, поет»
14. Народная мудрость как источник нравственного воспитания
15. «Пространство слова, или что такое концепт»
16. Слово и мысль. Что делает нашу речь выразительной
17. Рождество Христово
18. Рождественские сюжеты
19. Рождественская мастерская
20. «Это мой мир»
21. Пространство слов
22. Стилистическая окраска слова.

23. Стилистическая окраска слова
24. Приемы лингвистического анализа
25. Типы текстов
26. Стилистические особенности языка.
27. Типы текстов.
28. Композиция художественного произведения.
29. Лингвостилистический анализ
30. Анализ лирического произведения